Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Развитие • Индивидуальность • Творчество • Мышление

1

класс

ДРОФА

ФГОС

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Пособие предназначено учителям, работающим по учебнику Г. М. Грехнёвой, К. Е. Кореповой «Литературное чтение. 1 класс». Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включен в Федеральный перечень.

Пособие содержит тематическое и поурочное планирование, методические рекомендации по курсу, авторскую рабочую программу(1—4 классы).


- Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова
  - Предисловие
  - Методические рекомендации
    - О структуре и задачах книги
    - Содержание и структура уроков[1]
      - Раздел «Ребятам о зверятах»
        - 
        - Уроки 1, 2. Тема: «Добрые намерения и добрые дела»
        - Урок 3. Тема: «Наши друзья и помощники»
        - Уроки 4, 5. Тема: «Мы в ответе за своих друзей – животных»
      - Раздел «Что хорошо, что плохо»
        - 
        - Уроки 6, 7. Тема: «Так плохо, а так хорошо»
        - Уроки 8, 9. Тема: «В согласии и дружбе – сила»
        - Уроки 10, 11. Тема: «Я могу и сам»
        - Уроки 12, 13, 14. Тема: «На ошибках учатся»
        - Дополнительный материал
      - Раздел «Расскажу вам сказку старинную…»
        - 
        - Уроки 15, 16. Тема: «Сказка – ложь, да в ней намек»
        - Урок 17. Тема: «Рассказы К. Д. Ушинского о животных и сказка»
        - Уроки 18, 19. Тема: «В сказке добро побеждает»

- Урок 20. Тема: «Что за прелесть эти сказки!»
- Раздел «В окно повеяло весною…»
- 
- Уроки 21, 22. Тема: «Все весны дыханием согрето…»
- Урок 23. Тема: «Весенние перемены»
- Раздел «Учиться всегда пригодится»
- 
- Урок 24. Тема: «Терпенье дает уменье»
- Уроки 25, 26. Тема: «Первый раз в школу»
- Урок 27. Тема: «Первый раз в школу» (продолжение)
- Урок 28. Тема: «Вот так англичанин!»
- Раздел «Смех да потеха в жизни не помеха»
- 
- Урок 29. Тема: «Где это видано? Где это слыхано?»
- Урок 30. Тема: «И в шутку и всерьез»
- Урок 31. Тема: «Играем словом»
- Раздел «Лето красное»
- 
- Уроки 32, 33. Тема: «Краски летнего дождя»
- Уроки 34, 35. Тема: «Гроза в лесу»
- Дополнительный материал
- Раздел «Сказки зарубежных писателей»
- 
- Уроки 36, 37. Тема: «Самая замечательная из пяти горошин»
- Уроки 38, 39. Тема: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят»
- Раздел «Раз, два, три, четыре, пять, мы собрались поиграть»
- Результаты освоения учебного

- Литературное чтение. 1–4 классы. Рабочая программа. Авторы Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова
- Пояснительная записка
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса по окончании начальной школы
- Содержание курса

        - Тематическое планирование
    - Учебно-методический комплекс
- notes
    - 1
    - 2
    - 3

# Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова
# Литературное чтение. 1 класс.
# Методическое пособие

# Предисловие

Курс «Литературное чтение» призван обеспечивать первоначальное литературное образование в начальной школе. Комплекс разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы по литературному чтению. Он состоит из авторской рабочей программы, учебника, рабочей тетради и методического пособия для учителя, которые реализуют основные целеустановки курса: духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся; выработка универсальных учебных действий (УУД); получение обучающимися опорных предметных знаний.

Решение основных задач для достижения **предметных результатов** представлено в авторской рабочей программе, в предметном и методическом содержании учебника и рабочей тетради. Личностные и метапредметные результаты обучения в 1 классе достигаются путем решения конкретных учебных задач, поставленных в пособии перед каждым уроком. В достижении **метапредметных результатов** эффективными в 1 классе являются задачи типа: выделение главного и второстепенного в произведении (уроки 6, 7, 8, 14 и др.); сравнение по разным основаниям (уроки 1, 2, 6, 7, 35, 37 и др.); поиск причинно-следственных связей (урок 29); перевод информации из одного вида в другой (уроки 4, 5, 15, 21 и др.); деление текста на части (уроки 15, 16 и др.); озаглавливание текста (уроки 3, 8, 30 и др.); нахождение информации, не выраженной прямо (уроки 1, 2, 4, 5, 9 и др.), и т. д. Достижению **личностных результатов** будет способствовать решение таких учебных задач, как самостоятельная творческая деятельность (уроки 2, 5, 17 и др.); формулирование собственного мнения и умение его обосновать (уроки 6, 7, 14 и др.); умение оценивать героя по его поступкам (уроки разделов «Что хорошо, что плохо» и др.) и т. д.

Важнейшей задачей курса «Литературное чтение» в 1 классе является обучение чтению, т. е. тому умению, которое будет способствовать формированию умения учиться.

**Текстовый материал курса** – образцовые художественные произведения, подобранные по тематическому и содержательному признакам. Они обладают большими познавательными возможностями и являются своеобразным учебником жизни, по которому учитель может целенаправленно формировать у школьников круг знаний о действительности и о

человеке, осуществлять их духовно-нравственное развитие и воспитание.

Состав текстового материала учитывает *возрастные потребности* познания ребенка. В курс «Литературное чтение» входят произведения о временах года, о животных, о детях и детстве, произведения, отражающие старинный русский быт, и т. д.

Одна из важных установок курса – приобщение детей *к истокам и основам родной культуры*, а потому в нем значительное место занимают фольклорные тексты разных жанров.

В начальной школе важно приобщение именно к родной культуре. Она органично и естественно воспринимается ребенком. Дорога к мировой культуре лежит только через культуру своего народа. Фольклор и родной язык наиболее полно отражают народный взгляд на мир, в них раскрываются базовые национальные ценности, именно они являются истоками и основами литературы и национальной культуры в целом.

Текстовый материал учебников позволяет формировать у обучающихся основы не только гражданской и этнической идентичности, но и этнической толерантности. Наряду с русскими фольклорными и литературными текстами в учебники включены произведения мировой классики, а также фольклорные тексты разных народов, позволяющие сформировать у обучающихся уважительное отношение к другим культурам.

Курс ориентирован на *разностороннее* познание художественного произведения, которое изучается в единстве *формы и содержания*. Работа строится на серьезном теоретическом фундаменте. Дети практически осваивают минимально достаточный филологический «аппарат»: начальные представления о теме и основной мысли, о сюжете и композиции, о персонажах, образе автора и др. Они учатся понимать язык искусства, усваивать не только содержание текста, но и средства его воплощения (форму). Они учатся воспринимать художественное произведение как произведение *словесного искусства*. Кроме художественных произведений, в учебники включены тексты научно-познавательные и учебные. На этом материале учащиеся овладевают первоначальными навыками работы с текстами разных видов.

Изучение текста как произведения словесного искусства невозможно без изучения его *речевой стороны*. Речевому анализу художественного произведения в курсе литературного чтения уделяется большое внимание. Это необходимо как для полноценного познания самого художественного произведения, так и для развития речи учащихся, которые таким образом

познают родной язык в его лучших проявлениях.

## *Структура учебников*

Курс «Литературное чтение» обеспечивается одноименными учебниками для всех лет обучения в начальной школе. Текстовый материал в каждом из них расположен по одному принципу – на основе жанрового и тематического единства. Учебники содержат: а) художественные тексты (фольклорные и литературные); б) вопросы и задания к каждому тексту; в) учебные статьи.

Хотя в учебниках для разных лет обучения сохраняются одни и те же тематико-жанровые разделы, но, естественно, каждый следующий год вносит нюансы в подходе к текстам. Например, сказка изучается во всех классах. Но в 1 классе дается *общее представление* о сказке, во 2 классе изучаются в основном *сказки о животных*, в 3 классе центром изучения становится *волшебная сказка*, а в 4 – *сказка бытовая*.

## *Методические принципы организации учебной деятельности. Типы вопросов и заданий*

С точки зрения методической учебники последовательно ориентированы на *общие принципы развивающего обучения и педагогики сотрудничества* (но не на конкретно действующие методические системы). Этот подход реализуется *в структуре* учебника и *в отборе текстового материала*. Тексты выбраны и размещены в учебнике так, чтобы обеспечить возможность постоянного и разнонаправленного сравнения: это тексты, сходные по отдельным признакам (сюжету, теме, персонажам и т. д.). Известно, что сравнение – важнейшая мыслительная операция. Учить сравнивать – значит учить мыслить. Например, в учебнике 2 класса помещены рядом два варианта одной сказки («За лапоток – курочку…» и «Лисичка со скалочкой»), предоставляющие возможность для сравнения; потешки русские рядом с молдавскими, литовскими и чешскими, сказка о журавле соседствует с рассказом М. М. Пришвина «Журка».

Установка на развивающее обучение нашла отражение в вопросах и заданиях к тексту. Они носят проблемный и обучающий характер: ответ на вопрос и выполнение заданий предполагают активную мыслительную деятельность ученика.

В системе вопросов и заданий есть такие, которые ориентированы специально на развитие логического мышления:

1. Доказать какое-либо положение, аргументируя свой ответ. Чтобы выполнить это задание, ученик должен построить логическое рассуждение, подобрать аргументы, доказательства. Это задание логическое, но оно, конечно, связано с анализом текста, поскольку в качестве аргументов, доводов учащиеся должны использовать содержание или формальные признаки текста. Вот примеры подобных вопросов-заданий: «Докажи содержанием рассказа, что Маруся очень хочет учиться в школе» (Е. Л. Шварц «Как Маруся первый раз пришла в школу») – 1 класс; «Почему маленький Мышонок одержал верх над взрослым и большим Лисом?» (В. В. Бианки «Лис и Мышонок») – 2 класс и т. п.

2. Задания, связанные со сравнением. Постоянно ведется сравнение разных сторон текста: сюжетов, построений, героев, речевых выражений, разных значений слова и т. д. «Сравни лису в народных сказках и в сказке В. В. Бианки» – 2 класс; «Сравни выражения «ласточка весною» и «ласточка с весною». Чем они различаются по значению?»; «Что делает журавль в сказке «Лиса и журавль»? Какие из этих действий мог совершить настоящий журавль?» – 2 класс и т. п.

3. Встречается в учебниках такая разновидность анализа, когда логическое задание следует за проблемным вопросом. Ученик в данном случае сначала должен ответить на вопрос, а затем мотивировать свой ответ. Такие задания развивают не только логическое мышление, но и речь. Например: «Эту необычную, удивительную историю (К. Г. Паустовский «Барсучий нос») можно принять за сказку? Почему?»; «Эта песня серьезная или шуточная? Что тебе кажется смешным?» – 2 класс.

В учебниках почти нет вопросов и заданий с общими, неконкретными формулировками. Вопросы поставлены так, чтобы обеспечить ребенку предварительный этап размышления, дать толчок для начала мыслительной деятельности. Для этого в формулировке вопроса или задания сообщается часть информации. Например: «Подтверди примерами, что автор рассказа «Жулька и бабочка» М. М. Пришвин – наблюдательный человек»; «В стихотворении К. И. Чуковского три части. Их можно было бы назвать «Бывальщина», «Небывальщина», «Путаница». Попробуй найти эти части» – 2 класс.

Такого рода задания не только носят развивающий характер, но и реализуют идею сотрудничества учителя с учеником. Учитель задает вопрос, который помогает ученику думать, искать и находить ответ.

Сотрудничество учителя и ученика лежит в основе еще одного типа заданий, часто встречающихся в учебниках. Само

задание звучит: «Выбери нужное». А предшествует ему вопрос, и предлагается речевой материал для ответа. Обычно это ряд слов-характеристик. Например: «Как можно назвать таких козликов? Выбери: *глупые, вздорные, злые, неразумные, упрямые, добрые, неуступчивые, злобные, сварливые, умные*» – 1 класс.

Одновременно на материале такого типа заданий достигается еще ряд целей: развитие логического мышления – дети осуществляют мотивированный выбор слов и выражений, учатся давать характеристику; благодаря речевому материалу, характеризующему объект или явление всесторонне, по разным признакам, школьники учатся понимать сложность самих явлений действительности, их неоднозначность; такие задания даются для описания качеств персонажей, при определении мотивов действий, поступков героя, а также для характеристики самого произведения в целом и отдельных его сторон.

Подобное сотрудничество возможно, если учитель уважительно относится к ученику, к его жизненному и речевому опыту. Среди вопросов и заданий в книгах есть такие, которые прямо опираются на этот опыт, учитывают его. Например: «А ты встречал таких упрямцев среди людей? Расскажи» – 1 класс; «Приходилось ли тебе наблюдать первые заморозки? Расскажи, как выглядят земля, трава, крыши домов при первых заморозках» – 2 класс.

Довольно часто вопросы ставятся в форме, предполагающей узнать мнение самого ученика, его отношение к обсуждаемому: «Как ты считаешь?.. Согласен ли ты?.. Как тебе кажется?..»

Уважительное отношение к учащимся, сотрудничество с ними в процессе учебной деятельности проявляется и в том, что спрашивающий положительно оценивает прошлый опыт ученика, его предшествующие знания. Например, возникает необходимость сравнить две сказки, одну из которых читали давно. Учитель может спросить: «Вы помните эту сказку?» Может обратиться с заданием: «Вспомните эту сказку». В учебнике выбирается психологически комфортный, приятный ребенку вопрос-утверждение: «Ты, конечно, помнишь эту сказку?»

Есть среди установок курса «Литературное чтение» задача духовного развития учащихся, в том числе развитие их творческих способностей. В первую очередь это способности, связанные со словесным творчеством, с умением создавать словесные произведения. Фольклорный материал позволяет организовать такую работу достаточно широко и сделать ее доступной не только для отдельных одаренных учеников, но практически для каждого.

Фольклорные произведения в силу их коллективной природы

и устного бытования имеют очень четкую типизированную и устойчивую форму. Каждый новый фольклорный текст создается по существующей модели, по готовому образцу, что облегчает словесное творчество и делает его доступным для многих.

Если учитель при изучении фольклорного жанра помог ученику выявить эту модель (систему персонажей, построение, речевую стилистику), то ученик может по ней создать свой фольклорный текст. Такие задания позволяют ученику применить полученные знания и умения. Выполненная творческая работа очень информативна для учителя. Она позволяет проверить, как усвоены важнейшие понятия раздела. Вот примеры такого задания: «Придумай и расскажи свою сказку про теремок. Что у тебя будет теремком? Какие зверюшки поселятся в нем? Как они будут представляться (какие у них будут вторые имена)?» или: «Придумай сам и расскажи, как просились в избу петух и гусь» (сказка «Зимовье зверей») – 2 класс; «Попробуй придумать загадки о животных по образцу прочитанных. Используй выражения: не…, а…» («Не кузнец, а с клещами» и т. п.) – 3 класс.

Задания такого типа являются обучающими – школьники практически осваивают структуру сказки или загадки. Но они же пробуждают творческие возможности: модель только направляет и облегчает процесс творчества, но не сковывает проявление индивидуальных способностей. Это творческое задание получает для ученика мотивацию, оно ему интересно. Собственно обучающий аспект таких заданий оказывается для ребенка как бы скрытым, замаскированным.

Установка на развивающее обучение, отказ от репродуктивного типа учебной деятельности реализуется в учебниках и в способе расположения, организации учебного материала. Изменено традиционное расположение учебных статей: они не открывают раздел, а завершают его. Последовательная работа над конкретными текстами позволяет учащимся накопить сведения об изучаемых жанрах (сказка, басня и т. д.). В таком случае задача учебной статьи – обобщить, систематизировать полученные знания, расширить и углубить их. Принцип обучения – от наблюдений к обобщению. Учебная деятельность организуется так, что ученики не просто получают готовую информацию а постоянно включены в процесс познания, усвоения универсальных метапредметных учебных действий.

## *Содержательно-методический комментарий к основным разделам курса*

Значительную часть текстового материала в учебниках «Литературное чтение» составляют **сказки**. Сказка как жанр вполне отвечает возрастным потребностям учащихся начальной школы.

Центром этого блока являются сказки народные, среди которых преобладают русские (напомним, что основная целевая установка курса – приобщение детей к основам, истокам родной культуры). Но курс «Литературное чтение» дает детям возможность познакомиться и со сказками других народов (есть в учебниках чукотская, эвенкийская, дунганская, украинская, белорусская, персидская и другие сказки).

Народные сказки представлены в трех своих разновидностях: сказки о животных, волшебные и бытовые. Дети не просто знакомятся с разными видами сказок, они должны усвоить их жанровые признаки, уметь определять вид сказки. Последовательная работа по определению жанровых признаков конкретных произведений постепенно формирует у детей одно из самых важных литературоведческих понятий – понятие жанра.

Народная сказка дана в соотнесении со сказкой литературной (сказки отечественных и зарубежных писателей). Представлен широкий круг писателей-сказочников. Среди отечественных авторов такие имена, как А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский, Н. Д. Телешов, К. Д. Ушинский, К. И. Чуковский, В. В. Бианки, Д. Н. Мамин-Сибиряк, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, Б. П. Корнилов и др. Достаточно широк и разнообразен круг зарубежных писателей-сказочников: Х. К. Андерсен, братья Гримм, Ш. Перро, В. Гауф, Р. Киплинг, Э. Лабулэ, Дж. Харрис, Дж. Родари и др.

Такая системная работа со сказкой будет очень плодотворна для детей и в чисто познавательном, и в нравственном, и в эстетическом, и в эмоциональном плане. Дети конкретно увидят, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом едины у всех народов и наций нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

Обычно со сказками дети знакомятся еще до школы. Вероятно, знают они и те, что представлены в учебниках. Это не должно смущать учителя, так как в курсе «Литературное чтение» дети на уроках не просто читают тексты сказок, а еще и учатся их анализировать, оценивать как художественные произведения. Знание сюжета только поможет ученикам работать со сказкой на уроке.

Итак, работа с произведениями этого раздела должна реализовать следующие целевые установки программы:

• изучение художественного произведения как образца

словесного искусства, практическое овладение такими литературоведческими понятиями, как фольклор, жанр, персонаж, композиция;

• изучение родного языка в его эстетической функции, активное речевое развитие учащихся;

• формирование представлений об авторах, особенностях их творчества (на материале литературных сказок);

• приобщение к истокам и основам родной культуры, знакомство со старинным русским бытом, этническими традициями;

• воспитание уважительного отношения к культуре других народов;

• развитие творческих способностей.

**Раздел «Что хорошо, что плохо»** содержит поучительные (дидактические) произведения: короткие стихи, рассказы и басни. В них говорится о хороших и плохих поступках людей и животных (под животными подразумеваются люди). Их главная мысль сводится к поучению, которое легко воспринимается. Эти произведения по простоте и ясности содержания удобны для первоначальной работы над таким литературным понятием, как персонаж. Изображение поступков, действий героя здесь главное средство характеристики персонажа.

Эти тексты удобны также для того, чтобы начать работу по определению главной мысли произведения. Термин «главная мысль» можно вводить не сразу. Вопрос «Чему учит эта история?», по существу, и есть вопрос о главной мысли.

Простота содержания и формы позволяет организовать творческую работу с детьми: придумать или вспомнить из собственного опыта поучительную историю (составить устный рассказ).

Произведения этого раздела поучительны, а значит, знакомство с ними оказывает воспитательное воздействие на детей, формируя у них нравственные представления – понятие о том, что хорошо, что плохо.

Таким образом, работа с произведениями этого раздела должна реализовать следующие целевые установки программы:

• знакомство с этическими идеалами народа (что хорошо, что плохо), формирование начальных представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; развитие нравственного самосознания, нравственное воспитание;

• практическое овладение таким литературоведческим понятием, как главная мысль произведения;

• развитие творческих способностей.

**Раздел «Времена года»**– один из традиционных в книге для

начальной школы. В течение многих десятилетий он неизменно входил в учебные хрестоматии. Авторы настоящего учебного комплекса сохранили раздел по следующим причинам:

1. Стихи о природе – чаще всего поэтические шедевры, образцы лирической поэзии, ее классика. В то же время они вполне доступны детям младшего школьного возраста. Раздел позволяет познакомить школьников с поэзией А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского и Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, И. С. Никитина и И. З. Сурикова, П. А. Вяземского и А. Н. Плещеева, А. К. Толстого и А. Н. Майкова, С. А. Есенина и С. Я. Маршака, В. Д. Берестова и Е. А. Благининой и др.

Этот раздел включает и прозаические произведения о природе. Среди авторов в учебниках такие замечательные прозаики, как М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, В. В. Бианки и др. Изучение литературных шедевров, несомненно, обогатит и разовьет детей духовно.

2. Произведения о природе помогают воспитать в детях любовь к родной земле, т. е. патриотическое чувство.

3. Они развивают наблюдательность ребенка, так как в них окружающий мир увиден глазами художника.

Работа с произведениями этого раздела должна реализовать следующие целевые установки программы:

• изучение речевой стороны художественного произведения;

• изучение родного языка в его эстетической функции как явления национальной культуры;

• развитие языкового чутья и речевого вкуса, развитие оценочного отношения к речи;

• расширение знаний и представлений о человеке и окружающем мире, экологическое воспитание;

• развитие творческих возможностей школьников.

Сквозным для всех классов является раздел, который включает **художественные произведения о животных**. Стихи и рассказы о животных традиционно входят в круг детского чтения, потому что они удовлетворяют естественный для детей этого возраста интерес к братьям нашим меньшим. Как правило, в художественных произведениях животные даны в разнообразных отношениях друг с другом или с человеком. И в них обычно затрагивается довольно широкий круг этических, нравственных проблем.

По сути своей этот раздел примыкает к разделам о временах года. Вместе они составляют содержательный блок произведений о природе, о взаимоотношении человека с природой. Изучение художественной литературы, таким образом, становится частью экологически ориентированного образования.

Произведения о животных в учебниках всех лет обучения разнообразны по эмоциональному тону – шутливые, серьезные, трогательные, грустные. Написанные большими мастерами слова (М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, Н. М. Рубцов, Ю. И. Коваль и др.), они не только расширяют и углубляют знания детей о природе, в частности о животных, но и развивают их эмоционально, учат сопереживать, сочувствовать, любить. Как образцовые высокохудожественные тексты, произведения о животных дают богатый материал для работы со словом.

Таким образом, раздел «Стихи и рассказы о животных» реализует следующие программные установки:

- расширение знаний и представлений об окружающем мире;
- нравственное развитие;
- активное речевое развитие школьников;
- изучение родного языка в его эстетической функции.

Сквозным является также раздел, посвященный изучению **шуточного фольклора**. Он дается в двух подразделах, что делает структуру учебников разнообразной по эмоциональному тону: тексты серьезные чередуются с шуточными. Раздел содержит произведения фольклора разных жанров. Кроме скороговорок, небылиц, загадок-шуток сюда включены также докучные сказки, байки, присловья и др.

Небольшие шуточные произведения, чаще всего стихотворные, легко и с интересом воспринимаются учащимися. Но важно, чтобы в этих шутках дети увидели и серьезный смысл (осмеяние трусости, хвастовства, глупости, жадности и др.). Произведения этого раздела позволяют, таким образом, осуществлять нравственное воспитание, развивать способность эмоционально реагировать на негативные явления, анализировать нравственную сторону поступков персонажей.

Напомним, что в курсе «Литературное чтение» произведения изучаются не только со стороны содержания, детей учат видеть их устройство, форму. И в этом разделе учащиеся должны научиться различать произведения разных жанров по конкретным признакам.

Произведения шуточного фольклора интересны для анализа речевых особенностей, так как основное средство создания комического здесь – словесная игра (обыгрывание многозначности слов, омонимия, алогизм, противоречивые сцепления слов и предложений).

Эти произведения – благодатный материал для организации творческой работы. Дети охотно и успешно создают свои тексты по выявленной при изучении модели того или иного жанра (загадка-шутка, небылица, докучная сказка и др.).

В разделе произведения русского фольклора сопоставляются с произведениями того же жанра из фольклора других народов (небылицы русские и английские, скороговорки русские и ненецкие, потешки русские и литовские, молдавские, чешские и т. д.). Сопоставление должно выявить для детей, во-первых, общие жанровые признаки (они не зависят от национальной принадлежности текста. Например, потешка – это всегда небольшой забавный стишок, героями которого являются животные; они в потешке действуют как люди); во-вторых, общечеловеческое в содержании (например, жадность, глупость, трусость становятся поводом для осмеяния у разных народов), что воспитывает уважение к культуре других народов, а в конечном итоге – этническую толерантность.

Кроме того, ассоциативно изучаются здесь и авторские литературные произведения, написанные в духе фольклорных. Сравнение дает возможность показать детям связь литературы с фольклором.

Итак, работа с произведениями этого раздела должна реализовать следующие программные цели:

• практическое овладение некоторыми литературоведческими понятиями (фольклор, жанр);

• изучение художественного произведения как образца словесного искусства, развитие языкового чутья и языкового вкуса;

• формирование представлений об авторах и особенностях их творчества;

• нравственное воспитание учащихся;

• развитие творческих способностей.

В круге учебного чтения детей младшего школьного возраста естественны **произведения о детях и детской жизни**. Представлены они и в курсе «Литературное чтение». Есть два раздела, специально им посвященные: «Школа и школьная жизнь» и «Фантазеры» (рассказы о детской мечте и фантазии). Но, конечно, произведения о детях и детской жизни есть и в других разделах. Особенно часто они встречаются в разделе с дидактико-поучительными рассказами («Что хорошо, что плохо»). Например, рассказ В. А. Солоухина «Ножичек», автобиографические рассказы С. В. Образцова и др. В фокусе работы с этими произведениями преобладают, конечно, вопросы нравственные: нормы и правила нравственного поведения, в том числе взаимоотношения в семье, взаимодействия со сверстниками и т. п. Особенное значение имеют произведения дидактико-поучительного характера. Их содержательная суть сводится к нравственной оценке, морали. Ситуации (поступки героев, поведение) в этих произведениях

ясные, однозначные с точки зрения оценки. Там всегда ясно, что хорошо и что плохо. При этом сама оценка и есть главная мысль текста. Поэтому, работая с такими произведениями, можно учить определять и формулировать главную мысль.

Раздел «Школа и школьная жизнь» интересен детям чисто познавательно: произведения этого раздела расширяют их представления о школе (обучение в Древней Руси, дореволюционная земская школа, старая гимназия, домашнее обучение в дворянских семьях, национальная школа и т. д.). Но, конечно, эти тексты дают богатый материал и для разговора о взаимоотношениях детей, о проблемах школьного коллектива, о нормах поведения в нем и т. д. При этом ситуации далеко не всегда однозначны с точки зрения их оценки. Учитель может и должен помочь детям понять эту неоднозначность, увидеть сложность ситуаций.

Сказанное относится и к произведениям о детской мечте и фантазии.

Работа над разделом должна реализовать такие целевые программные установки:

• нравственное воспитание;

• практическое овладение литературоведческим понятием «главная мысль»;

• расширение представлений об окружающем мире;

• развитие интереса к прошлому своего народа.

В учебниках 2–4 классов есть раздел, включающий **произведения патриотического характера** («Родина любимая», «Русские мастера», «Россия, Русь…»). Надо сказать, что в курсе «Литературное чтение» мысль патриотическая является одной из центральных. Любовь к родной природе, к родному языку и отечественной словесности – это разные стороны живого патриотического чувства. Но авторы сочли нужным выделить в учебниках небольшие разделы, содержащие произведения патриотического характера, потому что воспитание гражданственности, патриотизма всегда было и должно остаться важнейшей задачей школьного образования. Воспитание необходимо осуществлять прежде всего средствами изучаемых предметов, и литературе здесь принадлежит особая роль.

Работа с текстами этого раздела должна реализовать следующие целевые установки программы:

• воспитание гражданственности, патриотизма;

• развитие интереса к прошлому своего народа;

• расширение представлений об окружающем мире.

Вместе с учебниками выпускаются рабочие тетради, которые содержат вопросы и задания, помогающие организовать

самостоятельную работу учащихся по овладению программным материалом, предлагают дополнительный фактический материал, дают рекомендации по внеклассному чтению и тестовые задания для самопроверки полученных знаний.

Авторы с благодарностью примут советы и замечания учителей по поводу учебника и методического пособия.

# Методические рекомендации

# О структуре и задачах книги

Методические рекомендации имеют целью помочь учителю реализовать основные положения авторской концепции. Книга содержит:

1) краткую характеристику разделов учебника с точки зрения программного содержания и основные задачи их изучения;

2) примерное тематическое планирование;

3) поурочные рекомендации, включающие:

а) формулировку темы урока (в большинстве случаев темы сформулированы афористически и выделяют смысловой центр урока);

б) краткую характеристику текстового материала и основные аспекты его изучения;

в) постановку задач урока;

г) вопросы и задания для анализа текста (при необходимости дополнить методический аппарат учебника);

д) содержательный и методический комментарий к некоторым вопросам и заданиям.

Через систему вопросов и заданий (в учебнике и пособии для учителя) авторы постарались максимально полно раскрыть возможные стороны работы с произведением, разноаспектный анализ художественного текста. Поскольку работа **по формированию навыка чтения**, столь значимая в 1 классе, ведется на каждом уроке, является постоянной, привычной и знакомой учителю, авторы не всегда обозначали ее в перечне задач урока. Также особо не оговариваются такие виды работы, как чтение текста, беседа, домашнее задание, которые повторяются ежедневно.

Вопросов и заданий к каждому тексту достаточно много, но это не значит, что все они должны быть реализованы на уроке. Учитывая личные склонности, состав и подготовку класса, учитель может выбрать из предлагаемого то, что кажется ему необходимым. Эта книга не должна сковывать инициативу учителя; то, что предлагается в ней, – не догма, а именно **рекомендации**.

# Содержание и структура уроков [1]

## Раздел «Ребятам о зверятах»

Раздел называется «Ребятам о зверятах» не случайно. Большинство произведений в нем об отношениях детей к животным – домашним и диким, о разных сторонах этих отношений: о заботе и ответственности детей перед животными, о разумном отношении к ним, о том, как много дают животные человеку. Эти произведения расширяют знания детей о животных и именно поэтому активно воспитывают примерами, как положительными, так и отрицательными. Произведения раздела позволяют осуществлять экологическое и нравственное воспитание.

В разделе стихи и проза, произведения старых мастеров слова (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, М. М. Пришвин) и современных (Е. И. Чарушин, В. Д. Берестов, Б. В. Заходер и др.).

### Уроки 1, 2. Тема: «Добрые намерения и добрые дела»

**(К. Д. Ушинский «Бишка»; «Находка»; Ю. Могутин «Убежал»; загадки, потешки о животных)**

**Задачи**[2]:

• разумно относиться к домашним и диким животным;

• характеризовать героя по его поступкам;

• учить выделять речевые средства для выражения отношения говорящего к предмету речи; учить понимать значение неизвестных слов с помощью родственных слов (*черпак – черпать, поноска – носить);* учить видеть многозначность слова (*находка*).

• формировать первоначальное представление о тексте-описании (внешность, персонаж);

• учить выявлять авторское отношение к герою по речевым признакам («Находка»); формировать представление о стихотворной речи (созвучия – рифма);

• работать над выразительным чтением (передавать с помощью интонации отношение к герою);

**Виды работы:**

• чтение текста;

• сравнение двух произведений (персонажи, события, главная мысль);

• речевая работа;

• беседа;

• работа с иллюстрацией: соотнесение текста и иллюстрации, раскрашивание в соответствии с описанием в тексте (рабочая тетрадь);

• реконструкция деформированного текста: с пропущенным словом, значимым для смысла («Находка» – рабочая тетрадь);

• нахождение созвучий (рабочая тетрадь);

• развертывание текста (с «додумыванием» эпизода по аналогии с прочитанным).

Собака… Наверное, нет другого животного, столь же любимого детьми, столь интересного для них. Два рассказа, открывающие раздел, – о собаках. Первый, написанный педагогом и писателем Константином Дмитриевичем Ушинским рассказ «Бишка», – это незамысловатый, но милый «диалог» человека с собакой, где она с достоинством «говорит» о том, как помогает человеку, о своих «добрых делах». Второй текст («Находка») – простой и добрый «рассказ мальчика» о том, как он нашел себе верного друга.

Стихотворение Юрия Могутина «Убежал» примыкает к рассказу «Находка» тематически (животное взяли в дом), но противоположно ему по смыслу. Это дает возможность, сравнивая произведения, обсуждать на уроке вопрос о разумном и осмотрительном отношении к животным.

Все три произведения написаны для детей младшего возраста и удобны для работы над техникой чтения, выразительным чтением. Достаточно много материала они дают для речевой работы.

В рабочей тетради предлагается определить, кому принадлежат слова в тексте (подготовка к чтению по ролям), соотнести загадки и рисунки к ним. В тетради также имеются загадки и вопросы, ориентирующие учащихся на внимательное слушание и чтение текстов, запоминание деталей.

## *«Находка»*

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 1.*** Слово *находка* в заглавии имеет, конечно, два значения: «то, что нашли (мальчик нашел)» и «кличка собаки».

***Вопрос 3.*** Возможный ответ: «жалобно скулит»; «крошечный»; «еще жалобней стал плакать»; «слепенький»; «дрожал»; «все плакал жалобно».

***Дополнительный вопрос***

Сравните рассказ «Находка» и стихотворение «Убежал». Что в них общего и чем они различаются? Сравнивайте персонажей, события. Чему учат эти две истории?

**Комментарий к вопросам**

***Вопросы 1, 2.*** Здесь важно отметить, что ежик – не домашнее животное и без особой нужды не должен жить в доме, особенно если это дом городской. В природе ему лучше.

Подводя итоги сравнения рассказа «Находка» и стихотворения «Убежал», можно обратиться к теме урока: герои того и другого произведения имели добрые намерения, они хотели помочь животным (щенку, ежику), но в истории со щенком доброе намерение превратилось в доброе дело, а в истории с ежиком доброе намерение пошло во зло ежику.

Малые фольклорные тексты (загадка и потешка про ежа) удобно использовать для выработки техники чтения, выразительного чтения («Передай голосом, что ты предупреждаешь ежа об опасности»), а также для работы с созвучием (рифмой). Можно выписать рифмующиеся слова, а затем спросить: «Сколько раз повторяется созвучная часть еж*о́*к, созвучная часть жок и созвучная часть *о́*жки?»

| | | |
|---|---|---|
| *ежок* | *снежок* | *ножки* |
| *бережок* | *лужок* | *сапожки* |

В качестве факультативной может быть предложена работа с иллюстрациями в учебнике.

Задание. На каком рисунке ежик настоящий, лесной, а на каком сказочный? Попробуй сам нарисовать ежика в красных сапожках.

Домашнее задание: стихотворение Б. В. Заходера и потешку выучить наизусть и читать выразительно.[3]

**Урок 3. Тема: «Наши друзья и помощники»**

**(Е. И. Чарушин «Томка»)**

**Задачи:**

• работать над техникой чтения;

• учить выборочному пересказу;

• расширять представления о животном мире;

• формировать первоначальное представление об образе автора;

• формировать первоначальные представления о тексте-описании (герой – какой он) и тексте-повествовании (рассказ о действиях, событиях);

• дать первоначальное представление о справочной литературе (словаре).

**Виды работы:**

• беседа (об авторе рассказа, писателе и художнике Е. И. Чарушине);

• чтение наизусть;

• чтение нового текста;

• заполнение пропусков в фрагменте текста словами автора (рабочая тетрадь).

Евгений Иванович Чарушин – писатель и художник. Он сам иллюстрирует свои рассказы. В рассказах и рисунках Е. И. Чарушина всегда виден человек, знающий и любящий животных. О них он умеет рассказать интересно, по-своему. «Томка» – один из рассказов цикла, который называется «Про Томку». Можно порекомендовать тем, кто не знаком с другими рассказами этого цикла, их прочитать.

В учебнике рассказ «Томка» содержательно связан с рассказом «Бишка» и как бы продолжает тему «Собака – помощник человека».

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 5.*** О внешности говорят слова: *уши длинные, хвост короткий*; о характере – слова: *понятливый, на охоте помогает, умный, не грязнуля*.

**Уроки 4, 5. Тема: «Мы в ответе за своих друзей – животных»**

**(Л. Н. Толстой «Котенок»; М. М. Пришвин «Ребята и утята»; В. Д. Берестов «Выводок»)**

**Задачи:**

• отрабатывать навык чтения;

• выразительно читать (вопросительная и восклицательная интонации; передача чувства радости);

• пересказывать текст по вопросам;

• оценивать персонажи по их поступкам;

• работать над названием произведения;

• формировать первоначальное представление об образе

автора;

• продолжать экологическое и нравственное воспитание: формирование ответственного отношения к животным и чувства сопереживания к попавшему в беду;

• вырабатывать библиографическую культуру (первоначальные представления о структуре книги – содержание, оглавление).

**Виды работы:**

• чтение;

• пересказ;

• словарная работа (определение значения слова через значения родственных слов);

• раскрашивание рисунка в соответствии с описанием в тексте (рабочая тетрадь);

• заполнение фрагмента в оглавлении предполагаемой книги (рабочая тетрадь).

На материале рассказов Льва Николаевича Толстого «Котенок» и Михаила Михайловича Пришвина «Ребята и утята» раскрывается еще одна важная сторона в отношениях детей к животным и решается очень важная воспитательная задача – формировать у учащихся чувство ответственности за животных как «братьев наших меньших» (экологически ориентированное воспитание).

К рассказу М. М. Пришвина тематически примыкает стихотворение Владимира Дмитриевича Берестова «Выводок». Возникает возможность сравнения персонажей. Стихотворение заслуживает того, чтобы его выучили наизусть.

Рассказы и стихотворение написаны замечательными художниками слова, написаны специально для детей и имеют большой обучающий и воспитывающий потенциал. Здесь можно учить и технике чтения, и выразительному чтению, пересказу текста, а также решать задачи, связанные с анализом текста – содержательным и речевым.

## *Л. Н. Толстой «Котенок»*

***Примерные вопросы для пересказа текста***

1. Как ребята нашли котят?
2. Сколько было котят и что с ними стало?
3. Как котенок попал в беду?
4. Как Вася спас котенка?

**Комментарий к вопросам**

**Вопрос 4.** Действия героев и события называют слова: пошли играть, взяли, играл, радовались, нашли, забыли.

В рабочей тетради предлагаются также разнообразные задания, ориентированные на внимательное прочтение текста и осмысление его содержания, на выразительное чтение (передачу определенного чувства), словарную работу (замену устаревших слов современными), на выявление созвучных слов в стихотворении и звукописи. Есть также дополнительный текстовый материал по теме (загадки о коте).

## *М. М. Пришвин «Ребята и утята»*

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 1.*** Чтобы подготовить выборочное чтение, можно предварительно потренировать детей в чтении трудных слов и словосочетаний, выписанных на доску:

*перелётывала*

*в величайшем волнении*

***Вопрос 2.*** *Перелётывать* – перелетать с места на место на короткие расстояния.

В рабочей тетради предложены задания, обращающие внимание на авторские замечания об эмоциональном тоне речи героев (*сказал сердито, строго, приказал и т. п.*) и потому предполагающие соответствующее прочтение текста, то есть обучающие выразительному чтению. Есть задания на выделение созвучий и звукоподражаний в стихотворении В. Берестова. Приводится дополнительный текстовый материал по теме.

Итак, в произведениях этого раздела обсуждается вопрос о взаимоотношениях человека с животными, в частности об отношении детей к животным. Здесь представлены три вида отношений:

– ребята любят животных, относятся к ним разумно, помогают им и в ответ получают верную дружбу («Находка»);

– ребята любят животных, хотят помочь им, но не знают, как надо с ними обращаться, и невольно причиняют им зло («Убежал»);

– ребята относятся к животным как к игрушке, забаве и своим необдуманным поведением могут причинить им зло («Ребята и утята»).

## Раздел «Что хорошо, что плохо»

Раздел включает произведения дидактического характера замечательных русских писателей-педагогов XIX века (Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский) и писателей XX века (М. М. Зощенко, В. А. Осеева, Н. Н. Носов, А. Л. Барто). Основное внимание при работе с этими произведениями обращается на оценку поступков героев. Произведения раздела удобны для выработки первоначальных представлений о главной мысли (чему учит рассказ?).

**Уроки 6, 7. Тема: «Так плохо, а так хорошо»**

**(К. Д. Ушинский «Два козлика», «Две козы»)**

**Задачи:**

• отрабатывать навык чтения;

• выразительно читать (пауза, вопросительная интонация);

• определять главную мысль (чему учит);

• сравнивать произведения по действиям и поступкам персонажей и по главной мысли;

• учить оценивать героя по его поступкам и речи;

• формировать навыки построения оценочного высказывания;

• учить использованию норм речевого этикета;

• дать первоначальное представление об иносказании;

• обогащать речь учащихся словами-синонимами, однокоренными словами.

**Виды работы:**

• чтение текста;

• беседа по вопросам (обсуждение поступков персонажей, высказывание оценочных суждений, сравнение с собственным поведением);

• творческая работа: создание фрагмента текста с правильным этикетным речевым поведением персонажей («Два козлика»);

• работа со скороговоркой (фонетическое упражнение).

Эти два сходных по мысли произведения, поучающие одно на отрицательном, другое на положительном примерах, удобно изучать на одном уроке. Первое, содержащее некоторые сложные для чтения слова, предлагается прочитать самому учителю, второе читают ученики.

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Как вы думаете, кто из козликов прав? Кто должен был попятиться?

2. Персонажи рассказа – животные, а кого на самом деле

имеет в виду автор?

3. Предположим, что на том же бревне встретились два других козлика. Они не были упрямые и умели вежливо разговаривать друг с другом. Придумайте, как они разговаривали и чем все кончилось.

При работе над выразительным чтением ученику может быть предложено задание: «Задумались козы: как тут быть? Прочитай выразительно: сделай паузу после слова козы и передай голосом, что козы не знают, как поступить, думают».

## *К. Д. Ушинский «Два козлика»*

**Комментарий к вопросам**

**Вопрос 3.** Этот вопрос связан со словарной работой. В тексте один и тот же предмет назван дважды – словами-синонимами: бревно – колода. Последнее слово дети могут не знать, но по смыслу первого и последнего предложения они его поймут. Словарная работа может быть продолжена. Слово колода поможет понять смысл названия колодец: колодец складывается из колод.

При изучении родного языка не обязательно сообщать детям значение нового для них слова. Они могут понять это слово через знакомые слова. Такая работа активизирует внимание к слову, к его значению и звучанию, что, в свою очередь, поможет детям в их конкретной речевой работе (подбор однокоренных слов, слов-синонимов и др.).

***Вопрос 1*** (доп.). Разговор о том, какие в рассказе козлики и кто из них прав, переведет беседу в план этикетных правил: младший должен уступить старшему.

***Вопрос 2*** (доп.). При работе над этим вопросом дети получат первоначальное представление об «иносказании» (без введения термина).

***Вопрос 3*** (доп.). Завершить беседу по рассказу «Два козлика» можно творческой работой.

«Два козлика» и «Две козы» – это контрастные по содержанию рассказы. Поскольку в них говорится о разных выходах из одной и той же ситуации, их можно сравнивать. Сделать это удобнее при изучении второго рассказа. Надо помочь детям найти основание для сравнения. Общим является здесь *ситуация, положение*, в котором оказались персонажи: они идут навстречу друг другу по узкой дороге (бревну и горной тропе), разойтись нельзя. Ведут

себя персонажи в этой одинаковой ситуации прямо противоположно: одни – неразумно и попадают в беду, другие принимают правильное решение и легко выходят из трудного положения.

Поучительный смысл у этих рассказов одинаков: выход из трудного положения нужно искать вместе, думать о пользе общей, а не только о себе.

## Уроки 8, 9. Тема: «В согласии и дружбе – сила»

**(Л. Н. Толстой «Веник»; В. А. Осеева «Кто наказал его?»; пословицы о дружбе)**

**Задачи:**

• учить оценивать персонаж по его поступкам;

• учить определять главную мысль произведения;

• закрепить понятие об иносказании;

• развивать представление о стихотворной речи (А. Барто «Катя»);

• учить воспринимать смысл пословиц, выраженный образно.

**Виды работы:**

• работа с названием произведения;

• речевая работа (выбор слова из заданного ряда для оценки персонажа);

• творческая работа (придумать ответную реплику персонажа);

• толкование смысла пословиц;

• сравнение предметов по обозначенным в загадке признакам (рабочая тетрадь).

### *Л. Н. Толстой «Веник»*

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 3*** – о главной мысли. (Напомним, что термин «главная, основная мысль» еще не вводится.) В этом рассказе, как часто бывает в дидактических текстах, главная мысль сформулирована в самом тексте («Если… будете дружно жить, никакая беда вас не одолеет»). Дети легко ее найдут.

Главная мысль этого рассказа может быть выражена и по-другому, например в названии темы урока: «В согласии и дружбе – сила».

Эта же мысль звучит в пословице так: «В согласном стаде и волк не страшен». Народ выразил ее образно, иносказательно:

говорится о животных, а имеются в виду люди.

### *В. А. Осеева «Кто наказал его?»*

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Прочитайте первые четыре предложения. Найдите в них слова, которые выражают действия мальчика (*обидел, толкнул, ударил, нагрубил*). Какие это действия: хорошие или плохие?
2. Кто пострадал от дурного поведения мальчика?
3. Почему мальчик «громко заплакал»: *ему стало скучно одному; ему стало жалко тех, кого обидел; заплакал от стыда*? Выберите нужное.
4. Чему учит этот рассказ?
5. Можно ли главную мысль рассказа выразить пословицей «Как аукнется, так и откликнется»?

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 2*** (доп.). Надо обратить внимание на то, что мальчик обидел многих (сестру – родного человека да еще девочку, своего товарища, совсем постороннего человека – прохожего и даже собаку). И обидел явно ни за что, просто из-за своего плохого характера или настроения.

***Вопрос 3*** (доп.). Ответ на него не однозначен. Все названное могло быть причиной слез. Скучно одному – от этого можно заплакать. Мальчик сам называет свои плохие поступки («я обидел», «я толкнул»…) и ничего не говорит в свое оправдание. Можно предположить, что он раскаялся, ему стыдно и он жалеет тех, кого обидел.

В рабочей тетради есть задания на установление последовательности событий в рассказе и на подбор заголовков к тексту.

## Уроки 10, 11. Тема: «Я могу и сам»

**(Н. Н. Носов «Заплатка»)**

**Задачи:**

- обучать умению оценивать героя по его поступкам;
- сравнивать смысл пословицы с содержанием произведения;
- учить различать набор слов и связный рассказ;
- формировать первоначальное представление о тексте-повествовании (выделять слова, называющие последовательное

развитие действия);

• учить выразительному чтению (передавать эмоциональный тон высказывания: *строго, ворчит, просит*).

**Виды работы:**

• выборочное чтение;

• выразительное чтение отдельных фрагментов (передача эмоционального тона;

• пересказ текста по опорным словам;

• рассказ учителя о замечательном детском писателе Николае Николаевиче Носове;

• сравнение смысла пословицы и произведения.

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Расскажите, как Бобка пришивал заплатку в первый раз и как выглядела пришитая заплатка. Чем вызвана Бобкина неудача?

2. Прочитайте, как Бобка трудился над заплаткой во второй раз и что у него в результате получилось. Почему в этот раз все хорошо удалось?

3. Есть народная пословица «Терпение и труд все перетрут». Докажите, что так можно сказать о Бобке.

Вопросы не вызовут затруднения и не нуждаются в комментариях.

Для работы над выразительным чтением можно предложить задания:

1. Прочитайте в части 1 слова Бобки; передайте голосом, что он хвастается.

2. Прочитайте выразительно часть 3. Помните, что мама говорит *строго*, а Бобка то *просит*, то *ворчит*.

**Уроки 12, 13, 14. Тема: «На ошибках учатся»**

**(М. М. Зощенко «Елка»)**

**Задачи:**

• оценивать героев по поступкам;

• определять главную мысль произведения;

• оценивать свое поведение через поступки героев в сходных ситуациях;

• формировать соответствующие нравственные качества;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания.

**Виды работы:**

• чтение;

• пересказ;

• беседа (по вопросам учебника), касающаяся поведения детей, обсуждение взаимоотношения детей и родителей;

• словарная работа;

• творческая работа: создание рисунка в соответствии с текстом (рабочая тетрадь).

Рассказ «Елка» – один из цикла рассказов Михаила Михайловича Зощенко «Лелька и Минька». Можно посоветовать ученикам познакомиться и с другими рассказами этого цикла («Находка», «Калоши и мороженое», «Великие путешественники» и др.). Хотя эти рассказы написаны уже более полувека назад, жизненные ситуации, в которые попадают герои, вполне современны, а потому интересны нынешним детям.

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 3.*** В разговоре с детьми о содержании рассказа этот вопрос становится основным. Здесь важно верно расставить акценты. Виновников назвать легко: Леля и Минька (есть здесь и вина взрослых – мамы, гостьи, но обсуждать это с детьми, вероятно, не стоит). Сложнее говорить о конкретной вине каждого. Леля, как старшая, виновата больше: она первая предложила есть сладости с елки, она злорадствует, предвидя возможное наказание брата («Вот теперь, Минька, я не ручаюсь, что мама тебя не выдерет»). Минька виноват в том, что легко подражает плохим поступкам сестры. А еще заметнее его вина по отношению к младшему по возрасту (стало жалко игрушку, и он ударил того, кто его слабее).

***Вопрос 4.*** Главная мысль выражена в последних словах рассказчика, а также в формулировке темы урока.

Можно реализовать при возможности словарную работу: соотношение полных и уменьшительных имен (Леля, Минька. Назовите их полные имена).

**Дополнительный материал**

**(*А. Л. Барто «Катя»)**

**Задачи:**

• характеризовать героев стихотворения путем сравнения (противопоставления);

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• определять главную мысль (осуждение безделья и желания поживиться за чужой счет);

• выразительно читать (стихотворение шуточное: смешна

Катя, которая на лавочке ждет урожая);

• развивать представление о стихотворной речи (рифма в стихах);

• вырабатывать навык пользования справочной литературой (словарем).

**Виды работы:**

• выборочное чтение (поиск нужной информации в тексте);

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам учебника, затрагивающая характеристику персонажа по его поступкам;

• творческая работа (создание устного текста повествовательного характера о своей помощи взрослым);

• словарная работа (антонимы, синонимы к словам: *таскать, воевать*).

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Катя» содержательно дополняет произведения раздела, давая материал для обсуждения некоторых вопросов нравственного характера. В этом стихотворении представлены два типа поведения: положительный (девочка помогает взрослым, трудится) и отрицательный (Катя бездельничает, но при этом ждет урожая).

В рабочей тетради приведены тексты для внеклассного чтения по теме раздела и задание, способствующее выработке библиографической культуры (оглавление в структуре книги; заглавие, отражающее тему), а также формирующее представление о теме произведений (рассказы о детях).

## Раздел «Расскажу вам сказку старинную…»

В этом разделе представлены две народные сказки: «Петушок – золотой гребешок» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Обе сказки – подлинная фольклорная классика. Сказки традиционно детские, но вместе с тем они характеризуются богатством содержания и затрагивают ряд очень важных нравственных положений: взаимоотношение старших и младших, дружба, взаимовыручка, любовь и преданность, разумное поведение (послушание), существование в мире зла и противостояние ему и др. Эти нравственные проблемы доступны детям и актуальны для них как модели их собственного поведения. Кроме того, эти сказки – великолепные образцы русской речи – прозаической и стихотворной. Средства украшения речи в них просты и понятны детям.

Сказки дают возможность работать над пересказом (по возможности близко к тексту – для усвоения сказочного стиля),

над выразительным чтением (особенно стихотворные вставки), а также отрабатывать навык чтения (простота лексики и синтаксиса, повторы, естественный ритм речи облегчают чтение). Все это позволяет организовать на уроках разнообразную и интересную работу.

Начиная со 2 класса в курсе «Литературное чтение» последовательно изучаются жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, бытовые (см. рабочую программу и раздел «Содержательно-методический комментарий к основным разделам курса» в «Предисловии» к настоящему изданию). Раздел со сказками в 1 классе – своеобразное введение в мир сказки. Поэтому здесь даны сказки двух наиболее популярных у детей видов: о животных и волшебная, а также фрагменты из сказок Пушкина как высшее проявление литературной сказки. На этом материале формируется первоначальное представление о сказке как жанре.

**Уроки 15, 16. Тема: «Сказка – ложь, да в ней намек»**

**(Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»; загадки и пословицы)**

**Задачи:**

• дать первоначальное представление о жанровых признаках сказки (вымысел, особые речевые приметы);

• вырабатывать навык характеризовать персонажей по их поступкам;

• учить понимать поучительный смысл сказки;

• формировать первоначальное представление о тексте-описании (портрет);

• обучать умению строить рассуждение для доказательства;

• определять роль уменьшительно-ласкательных слов в произведении;

• познакомить с предметами старинного быта, упомянутыми в сказке (гусли, лукошко).

**Виды работы:**

• чтение и передача содержания сказки с использованием сказочных выражений;

• создание текста-описания и текста-повествования по картинке (с использованием опорных слов);

• речевая работа (разговорные слова, сказочные выражения);

• творческая работа (создание дополнительных эпизодов сказки; иллюстрирование);

• сравнение смысла пословицы и сказки;

• работа с иллюстрациями (подбор соответствующих фрагментов текста);

• идентификация (узнавание) предметов старинного быта, изображенных на рисунке (рабочая тетрадь).

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Какие в сказке кот и дрозд? Расскажите.
2. Почему история о петушке и его друзьях – это сказка? Что делают в жизни настоящие кот, петух, дрозд? А что делают они в сказке?
3. Докажите, что в этой сказке победило добро.
4. Запомните сказочные выражения, приведенные в учебнике.

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 1.*** Коварная лиса явно льстит петушку, расхваливает его (гребешок называет «золотым», голову – «масленой головушкой» и т. д.). Здесь дети еще раз встретятся с уменьшительно-ласкательными словами и легко поймут их роль: они нужны, чтобы обмануть петушка, вызвать доверие.

***Вопрос 2.*** Первый раз обмануть было легко. Во второй раз обмануть петушка гораздо труднее: он уже напуган и не доверяет лисе. Лиса снова хвалит петушка, но он не поддается на лесть. И теперь она вызывает у него зависть и обиду – «Куры клюют, петухам не дают!». Петушок стерпеть этого не может.

Народная сказка, в том числе и сказка о петушке, удобна для обучения пересказу. Текст сказки в учебнике разделен на части по событиям. Можно работать с пересказом, предложив детям следующий план:

1. Лиса утащила петушка.
2. Лиса утащила петушка во второй раз.
3. Лиса утащила петушка в третий раз.
4. Друзья спасли петушка.

## Урок 17. Тема: «Рассказы К. Д. Ушинского о животных и сказка»

**(К. Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»)**

**Задачи:**

• вырабатывать технику чтения и работать над выразительным чтением (передача голосом отношения автора к лисе: любуется, хвалит, слегка осуждает-«разбойница»);

• делить текст на части, составлять простой план и

пересказывать по плану близко к тексту с использованием авторских слов и выражений;

• вести наблюдение за средствами создания выразительности (созвучия, образные выражения);

• учить соотносить иллюстрацию и текст (к какой части текста дан рисунок);

• вырабатывать умение создавать текст-описание и текст-повествование;

• вырабатывать навыки библиографической культуры (найти произведение в книге по оглавлению).

**Виды работы:**

• деление текста на части и составление простого плана;

• пересказ;

• речевая работа (образные выражения в описании лисы; старинные слова; созвучия);

• выбор слова из заданного ряда для характеристики авторского отношения к персонажу;

• творческая работа: создание текста-описания и текста-повествования по картинке с использованием опорных слов;

• работа с книгой: поиск нужной информации по оглавлению книги.

«Лиса Патрикеевна» – один из тех рассказов, которые педагог и писатель К. Д. Ушинский создавал специально как учебные тексты. И поэтому обучающие возможности его велики и разносторонни. Здесь есть, например, естественнонаучные сведения, которые будут новы и интересны младшим школьникам (внешность, повадки, жилье, пища лисы). Но в то же время это текст художественный: автор подает сведения в образной форме (элементы олицетворения).

Очень интересен и удивительно хорош рассказ с речевой стороны, и в этом отношении он ориентирован на младшего школьника. Текст прост по синтаксису и интонации, благозвучен, ненавязчиво рифмован. В нем простая, понятная детям образность, привычная лексика, почти нет незнакомых слов.

В рассказе использованы традиции фольклора: лиса здесь, как и в сказке, кума, кумушка, названа по имени и отчеству. И отношение к ней такое же, как в фольклоре: ею любуются и в то же время знают, что она «проказница».

**Комментарий к вопросам и заданиям**

***Вопрос 1.*** В результате деления текста на части можно составить план типа:

1. Внешность лисы («Лиса красавица»).

2. Повадки («Ходит лиса тихохонько»).
3. Лисья нора («Лиса умница»).
4. Пища лисы («Лиса разбойница»).

Чтобы ученикам было легче пересказать текст с использованием авторских выражений, можно заранее написать на доске следующие словосочетания и несколько раз прочитать их:

*кумушка лиса*
*ушки на макушке*
*хвостик на отлёте*
*ходит тихохонько*
*зубки белые*
*пушистый хвост*
*норы глубокие*
*мягкая травушка*
*разбойница лиса*
*свернёт шею*

***Дополнительные вопросы***

1. Чем похожа лиса из рассказа К. Д. Ушинского на лису из народных сказок?
2. Какие сказочные выражения встречаются в рассказе К. Д. Ушинского?

**Уроки 18, 19. Тема: «В сказке добро побеждает»**

**(Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; пословица)**

**Задачи:**

• закрепить представление о сказке, ее жанровых признаках;
• учить характеризовать персонажей по их поступкам;
• ввести понятие о положительном и отрицательном персонаже;
• закрепить представление о присказке и о сказочных выражениях как речевых приметах сказки;
• учить понимать поучительный смысл сказки;
• вырабатывать умение видеть логическую последовательность событий (рабочая тетрадь);
• продолжать знакомить учащихся с культурно-историческим наследием народа (традиционное жилище, одежда, сельскохозяйственные предметы).

**Виды работы:**

• выразительное чтение;

• пересказ;

• речевая работа (сказочные выражения; старинные слова названия детенышей животных);

• установление последовательности событий (рабочая тетрадь);

• идентификация (узнавание) предметов, упомянутых в сказке, и их изображение (рабочая тетрадь);

• сравнение смысла пословицы и сказки.

***Дополнительные вопросы и задания***

1. О чем в этой сказке можно сказать: «Так в жизни не бывает»?

2. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». А в этой сказке какой дан «урок молодцам»?

**Комментарий к вопросам**

Работа с персонажами намыслима без их характеристики. Как всегда в сказке, персонажи проявляют себя в поступках. То, что делает Аленушка, позволяет сказать, что она добрая, заботливая, ласковая, любит брата. Иванушка тоже любит сестру и готов все сделать ради нее.

***Вопрос 5.*** В сказке, особенно волшебной, обычно сталкиваются добро и зло (добрые силы и злые силы), и в этой борьбе добро одерживает верх, хотя и не сразу и нелегко. Сказка всегда хорошо кончается. Чтобы дети увидели эту особенность как присущую всем сказкам, порекомендуйте им вспомнить примеры из разных сказок.

***Вопросы 6, 7*** связаны с речевыми особенностями сказки, они продолжают и закрепляют материал, с которым дети уже встречались раньше (уменьшительно-ласкательные слова, созвучия). Речевой приметой сказки являются также особые устойчивые «сказочные» выражения. Они приведены в учебнике. Нужно, чтобы, пересказывая сказку, ученики использовали их.

Речевая работа может быть дополнена заданием, связанным с названиями детенышей и взрослых животных.

Кто у них мама?

*У щенка – собака;*

*у телёнка – …;*

*у жеребёнка – …;*

*у ягнёнка – …;*

*у поросёнка – …;*

*у цыплёнка – ….*

В рабочей тетради представлены задания на установление

последовательности событий в сказке, а также творческая работа (раскрасить рисунок в соответствии с указаниями в тексте). Помогают уяснению содержания сказки рисунки предметов старинного быта, помещенные в рабочей тетради.

## Урок 20. Тема: «Что за прелесть эти сказки!»

**(Сказки А. С. Пушкина)**

**Задачи:**

• помочь учащимся почувствовать красоту и выразительность пушкинских сказок;

• закрепить представление о жанровых признаках сказки на материале сказок А. С. Пушкина;

• ввести первоначальное представление о сказке народной и сказке авторской, литературной (сравнение).

**Виды работы:**

• выразительное чтение;

• литературная викторина («Из каких это сказок Пушкина?»);

• творческая работа (иллюстрирование).

В учебник включены отрывки из сказок Александра Сергеевича Пушкина. Сказки Пушкина, значительные по объему, изучаются целиком во 2–4 классах. Фрагменты, представленные в 1 классе, даны для предварительного, опережающего знакомства. Они дают учителю возможность рассказать детям о том, что, кроме народных, есть также сказки литературные, созданные писателями и поэтами. Возможно, некоторые ученики уже знакомы со сказками Пушкина, другим учитель может посоветовать, чтобы взрослые прочитали им эти сказки.

Фрагменты выбраны так, что с ними можно работать как с небольшими текстами. Они различаются по содержанию и речевым особенностям (по ритму, интонации). На интонацию необходимо обратить внимание при работе над выразительным чтением: помочь детям передать, например, удивление корабельщиков, увидевших на недавно пустом острове новый город; взволнованный вопрос королевича Елисея, обращенный к ветру; неторопливый рассказ о старике и старухе.

Отрывки изобразительны: маленькому читателю легко представить все, о чем рассказывается. Поэтому можно предложить детям нарисовать свои иллюстрации к отрывкам.

К уроку дети готовятся заранее, получив от учителя задание прочитать с помощью родителей одну из сказок А. С. Пушкина: «Сказку о царе Салтане…», «Сказку о золотой рыбке» или «Сказку

о мертвой царевне…». Это поможет им ответить на вопрос учебника – угадать, из каких сказок приведены отрывки.

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Представьте себе, что вы не знаете сказок Пушкина, что первый раз прочитали эти отрывки. В каких из них содержание явно сказочное – говорится о том, чего в жизни не бывает?

2. Что вам нравится в этих пушкинских стихах?

**Комментарий к дополнительным вопросам и заданиям**

При ответе на последний дополнительный вопрос можно направить внимание детей не только на содержание, но и на красоту и легкость звучания пушкинского стиха. Стихи его легко запоминаются. Приведенные в учебнике отрывки лучше выучить наизусть. Только свободное владение текстом позволит воспринять и почувствовать его красоту.

В рабочей тетради есть рекомендации по внеклассному чтению и задание, развивающее библиографическую культуру (заполнение элементов аннотации).

## Раздел «В окно повеяло весною…»

В этом разделе представлены лучшие образцы русской лирики, посвященной описанию весны. В учебнике подобраны стихи, доступные для восприятия первоклассниками. Основная задача при работе с ними – сохранить цельность и непосредственность восприятия; используя элементы анализа текста, помочь детям глубже и точнее понять поэтический смысл стихов, а также увидеть некоторые средства создания выразительности. Будет хорошо, если дети выучат стихи наизусть.

### Уроки 21, 22. Тема: «Все весны дыханием согрето…»

**(А. Н. Майков «Уходи, Зима седая!..»; А. Н. Плещеев «Весна»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»)**

**Задачи уроков 21 и 22:**

- тренировать навык чтения;
- учить выразительному чтению стихотворных текстов;
- узнавать реальные признаки весны в их поэтическом выражении;
- воспринимать настроение поэтического произведения;
- наблюдать образные слова и выражения в стихах;

формировать первоначальные представления об олицетворении; закрепить понятия «звукопись»; «рассказ от первого лица»;

• развивать воображение, умение «переводить» словесное выражение в конкретное представление;

• развивать эстетическое отношение к природе.

**Виды работы:**

• выразительное чтение;

• декламация (чтение наизусть);

• работа с иллюстрацией (озаглавливание иллюстрации);

• составление рассказа-описания по иллюстрации;

• работа с книгой: поиск нужной информации в оглавлении (рабочая тетрадь);

• творческая работа (иллюстрирование; устные рассказы учащихся о весеннем дожде по собственным наблюдениям);

• сравнение стихотворений по особенностям повествования (от 1-го и от 3-го лица);

• речевая работа.

**Комментарий к вопросам**

**А. Н. Майков «Уходи, Зима седая!..»**

***Вопрос 1.*** Поэт Аполлон Николаевич Майков написал «Зима» и «Весна» с большой буквы, так как он представил эти времена года в образе людей (это как бы их имена). Можно продолжить разговор об олицетворении (без употребления термина), предложив вопрос: «Какие еще слова и выражения помогают понять, что поэт говорит о зиме и весне как о людях?» («Уходи», «седая», «красавица», «колесница весны».)

**А. Н. Плещеев «Весна» («Уж тает снег…»)**

***Вопрос 1.*** «В окно повеяло весною…» Предложите детям представить комнату, в комнате человек – поэт Алексей Николаевич Плещеев. Окно только что открыли после зимы, и в него врывается влажный свежий запах – запах нагретой солнцем земли и талого снега. Можно посоветовать понаблюдать, как веет весною в открытое окно.

В рабочей тетради предлагается раскрасить иллюстрацию в соответствии с содержанием стиха.

И. С. Соколов-Микитов «Весна в лесу».

Рассказ Соколова-Микитова удобно рассматривать в сопоставлении со стихотворением Плещеева, на сравнение ориентированы и вопросы учебника. Ответы на них просты и не требуют комментария.

**А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»**

***Вопрос 2.*** «Зеленым дымом» поэт Алексей Константинович Толстой назвал молодую, полураспустившуюся листву (посоветуйте рассмотреть такое деревце).

***Вопрос 3.*** «Юный лес», «одетый», «нетерпеливо ждет» – эти слова и выражения помогают поэту рассказать о лесе как о человеке.

Можно предложить нарисовать карандашами (красками, фломастерами) картину, изображенную поэтом словами. В рабочей тетради это задание уточняется: предлагается проиллюстрировать конкретные строки стиха.

## Урок 23. Тема: «Весенние перемены»

**(Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»)**

**Задачи и виды работы (см. уроки 21, 22).**

### *Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»*

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Как вы понимаете выражения: «раскаты молодые», «повисли перлы дождевые»?
2. Докажите, что в этом стихотворении поэт (Федор Иванович Тютчев) говорит от своего лица («люблю грозу…»).

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 1***. Вся первая строфа (4 строчки) – яркий пример звукописи: повторение звука [р] и сочетания [гр] передает звуки весенней грозы, раскатов грома.

***Вопрос 1*** (доп.). Раскаты грома названы «молодыми», потому что это одна из первых весенних гроз. Поэт говорит о неживом (громе) как о живом. Перлы – это жемчуг; капли дождя блестят на солнце и похожи на жемчуг.

В рабочей тетради имеются задания на выявление созвучных строк (нахождение рифмы). Там же есть дополнительный текстовый материал (загадки о грозе).

### *К. Г. Паустовский «Весна»*

Описание весны из сказки К. Г. Паустовского «Стальное колечко» завершает в учебнике раздел о весне. Здесь ученики еще раз читают и говорят о приметах ранней весны и о красочном

изображении ее поэтами и писателями. Вопросы не требуют комментариев. В рабочей тетради есть задание, предлагающее раскрасить иллюстрацию в соответствии с описанием в рассказе.

В рабочей тетради приводятся также тексты и рекомендации для внеклассного чтения.

## Раздел «Учиться всегда пригодится»

В разделе представлены произведения, герои которых – дети, сверстники первоклассников. Они еще не ученики, но для них школа – заветная мечта. В рассказах ставятся интересные для первоклассников вопросы, связанные с подготовкой к школе и учебой. В этом разделе дети получат и некоторые сведения об истории русской школы (сельская школа в старину и школа послевоенных лет).

### Урок 24. Тема: «Терпенье дает уменье»

**(Н. Н. Носов «Ступеньки»)**

**Задачи:**

• формировать умение оценивать героя по его поступкам;

• отрабатывать навык подтверждать свой ответ примерами из текста;

• помочь ученикам понять, что в учебе необходимо упорство и настойчивость (на примере героев рассказа).

**Виды работы:**

• пересказ;

• сравнение смысла рассказа и пословицы;

• беседа по вопросам.

Рассказ Н. Н. Носова «Ступеньки», как и все его рассказы, обнаруживает прекрасное знание автором детской психологии, умение сочетать серьезное с шуткой. В этом простом по сюжету рассказе Носов сумел нарисовать очень выразительные, живые характеры детей. Рассказ является хорошим материалом для чтения, пересказа и разговора о характерах детей.

В связи с тем что текст значителен по объему, его рекомендуется читать учителю.

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Если вы внимательно слушали текст, то легко ответите на такой вопрос: сколько раз Петя вместе с Валей спускался вниз и начинал счет сначала?

2. Петя очень настойчивый, упорный. Какие его слова подтверждают это?

3. «Шесть! – *шепчет* Валя. – Шесть!» Как вы думаете, почему она сказала это не громко, а шепотом?

4. Что вы можете сказать о младшей сестре Пети – Вале? Какая она?

5. Какие еще рассказы Н. Н. Носова вы знаете?

6. Тема сегодняшнего урока – «Терпенье дает уменье». Как вы понимаете эту пословицу? Какие события из рассказа Н. Н. Носова подтверждают ее?

В рабочей тетради есть задания, расширяющие и углубляющие классную работу. Эти задания готовят к чтению по ролям, инсценировке рассказа («Кому принадлежат слова?»), выразительному чтению (передача голосом интонации радости, досады, растерянности). Текст «Ступеньки» предоставляет возможность напомнить ученикам о словах, противоположных по значению (*вверх – вниз*).

**Уроки 25, 26. Тема: «Первый раз в школу»**

**(Л. Н. Толстой «Филипок»)**

**Задачи:**

• отрабатывать навык чтения;

• работать над выразительным чтением;

• учить озаглавливать части и пересказывать текст по плану;

• учить характеризовать персонаж по его действиям, поступкам;

• дать первоначальное представление об учебном тексте;

• учить извлекать информацию, не выраженную в тексте явно (школа Филипка);

• расширять круг историко-культурных знаний учащихся (из истории российской школы).

**Виды работы:**

• составление плана;

• пересказ;

• чтение учебной статьи;

• выделение основной информации в каждой части учебной статьи; озаглавливание частей.

Рассказу Л. Н. Толстого «Филипок» рекомендуется посвятить два урока (25, 26). Рассказ написан Л. Н. Толстым для деревенских ребятишек созданной им яснополянской школы. Рассказ входил в его «Азбуку» и непременно включается в

хрестоматии для младших школьников. Рассказ Л. Н. Толстого – прекрасный материал для разнообразной и интересной работы на уроках.

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Какой он, Филипок?
2. Какая семья была у Филипка?
3. Почему мама не пускала Филипка в школу?
4. Как вы узнали, что Филипку очень хотелось учиться?

**Комментарий к вопросам и заданиям**

План может быть следующим:

1. Как Филипок собрался в школу?
2. Как Филипок добирался до школы?
3. Как учитель встретил Филипка?
4. Как Филипок отвечал на уроке?

Передать при пересказе стиль повествования поможет детям предварительное прочтение и толкование малознакомых им слов и выражений, которые будут написаны на доске:

*подённая работа*
*слобода*
*пострелёнок*
*в сенцах*
*бедовый*
*я страсть какой ловкий*

Словарной работе посвящены задания в рабочей тетради (замена устаревших слов современными).

## Урок 27. Тема: «Первый раз в школу» (продолжение)

**(Е. Л. Шварц «Как Маруся первый раз пришла в школу»)**

**Задачи:**

• характеризовать героиню по поступкам;

• сравнивать фрагмент из повести Е. Л. Шварца и рассказ Л. Н. Толстого «Филипок».

**Виды работы:**

• сравнение произведений и героев;

• творческая работа (иллюстрирование и устный рассказ на заданную тему).

Отрывок из повести Евгения Львовича Шварца «Первоклассница» не очень удобен для отработки навыков чтения – повесть, как бывший сценарий одноименного кинофильма,

невыразительна по языку. Вместе с тем фрагмент, помещенный в учебнике, интересен детям по содержанию и позволяет продолжить обсуждение вопросов, начатое при анализе рассказа «Филипок». Кроме того, эти произведения, тематически близкие (желание героев учиться в школе), удобны для обучения детей сравнительному анализу текстов.

**Комментарий к вопросам и заданиям**

***Задание 3.*** Чтобы помочь детям сравнить рассказы, надо четко обозначить признаки, по которым следует проводить сравнение, т. е. дать основания для сравнения. Здесь такими признаками являются *герои* (общее: возраст, оба хотят учиться, самостоятельные и др.; различие: Филипок – деревенский мальчик, Маруся – городская девочка); *события* (общее: оба самостоятельно, без взрослых идут в школу); можно сравнивать *школу* (деревенская – городская, маленькая – большая и т. д.).

Другие вопросы и задания учебника не требуют комментария.

Факультативно могут быть предложены творческие работы: иллюстрирование (школа), составление устного рассказа «Как я поступал(а) в школу», а также чтение по ролям или инсценировка отрывка, работа над выразительным чтением, к чему готовят задания в рабочей тетради («Чьи слова?», «Прочитай слова учительницы строго»). В рабочей тетради имеется также дополнительный текстовый материал (загадки о книге).

## Урок 28. Тема: «Вот так англичанин!»

**(В. Ю. Драгунский «Англичанин Павля»)**

**Задачи:**

• отрабатывать технику чтения;

• характеризовать персонажей по их поступкам;

• определять тональность, настроение рассказа и отношение автора к герою;

• узнавать слова с переносным значением слова и разговорные слова («чепушил»).

**Виды работы:**

• сообщение учителя о писателе В. Ю. Драгунском; чтение;

• беседа по вопросам;

• речевая работа;

• работа с книгой (заполнение фрагментов в Дневнике читателя).

Рассказ «Англичанин Павля» – один из рассказов знаменитого

цикла Виктора Юзефовича Драгунского «Денискины рассказы». Книги Драгунского пользуются заслуженным признанием у детей и взрослых. В. Драгунский – классик детской литературы. Учитель, опираясь на читательский опыт детей, может назвать его наиболее известные произведения и рассказать о самом писателе.

Речевая работа, начатая на уроке (вопросы 4, 5 в учебнике), может быть продолжена при выполнении заданий рабочей тетради (образование слов *кусок, ломоть*).

В конце раздела рабочая тетрадь содержит рекомендации по внеклассному чтению и задание, вырабатывающее библиографическую культуру.

Рассказ «Англичанин Павля» по тематике включается в раздел об учебе и школьной жизни. А по своей тональности (рассказ юмористический) он как бы подготавливает переход к шуточным произведениям следующего раздела.

Значительную часть рассказа составляет диалог, поэтому отрабатывать навык чтения лучше на первой части текста, где преобладает повествование.

## Раздел «Смех да потеха в жизни не помеха»

В разделе представлены юмористические фольклорные и литературные произведения, разные по жанру. Среди фольклорных – небылицы и потешки. Среди литературных – стихи и рассказы. Смешное, комическое дети очень любят, живо воспринимают, и читательский интерес их к произведениям этого раздела обеспечен.

В разделе отчетливо выделяются два принципиально разных типа юмористических произведений. Одни (это народные и авторские стихотворные произведения) чисто развлекательные, их главная цель – смешить, забавлять. В других (в разделе это рассказы) смешное – не самоцель, а скорее средство художественного выражения серьезного содержания. И работа с каждым типом текстов строится, конечно, по-разному.

Работа с чисто комическими произведениями имеет главной целью раскрыть механизм создания смешного, помочь детям понять, как делается и как можно сделать смешное. Для раздела подобраны произведения, в которых этот механизм прост и нагляден, легко объясним. И можно даже по этому образцу научить детей создавать подобные комические произведения.

В произведениях второго типа, где комическое не самоцель, главное в анализе – обсуждение содержания, персонажей, затронутых проблем.

## Урок 29. Тема: «Где это видано? Где это слыхано?»

**(Народная небылица «А где это видано»; Г. Остер «Очень страшная история»; Б. В. Заходер «Бочонок собачонок»)**

**Задачи:**

• отрабатывать навык чтения стихотворного произведения;

• формировать умение читать юмористические стихи;

• развивать логическое мышление, устанавливая правильные связи между предметом и свойством, действием и местом его совершения, между предметом (веществом) и способом его измерения и т. п.

**Виды работы:**

• чтение;

• беседа по вопросам;

• выразительное чтение юмористических стихов;

• творческая работа (создание учениками рассказа-небылицы).

На уроке анализируются стихотворные небылицы – народные и литературные. Начинается изучение с народной небылицы, потому что в стихах Г. Остера и Б. Заходера воспроизводятся приемы создания комического, выработанные в этом жанре фольклора.

Работа со стихотворными небылицами способствует развитию речи и логического мышления: осознанию правильных и неправильных связей между предметами, предметом и признаком, предметом и действием, причиной и следствием. Можно предложить ученикам придумать рассказ-небылицу.

***Дополнительные вопросы и задания***

**«А где это видано»**

1. Почему в народе такие стишки и песенки называют небылицами?

2. Назовите персонажей небылицы. Диковинны ли они?

3. Назовите их действия (что они делают?). В чем необычность этих действий?

4. Расскажите, как получилась эта небылица.

**Г. Остер «Очень страшная история»; Б. В. Заходер «Бочонок собачонок»**

1. «Две щепотки смеха», «Три столовых ложки ветра», «Четыре метра грозы» – так в стихотворении. А в жизни? Три щепотки… (чего?); три столовых ложки…; четыре метра….

2. «Глоток веревки», «моточек газировки». Что здесь неправильно измерено?

3. Можно ли стихотворения Г. Остера и Б. В. Заходера назвать небылицами? Чем похожи они на народные небылицы?

4. Тема урока «Где это видано? Где это слыхано?». Так где же мы встречаем все невероятное и забавное?

## Урок 30. Тема: «И в шутку и всерьез»

**(В. Ю. Драгунский «Заколдованная буква»)**

**Задачи:**

• выявлять серьезный смысл в этом смешном рассказе;

• объяснять смысл названия рассказа;

• выявлять речевые признаки повествования от 1-го лица;

• работать над освоением представления о структуре книги (оглавление).

**Виды работы:**

• беседа;

• речевая работа;

• работа с текстом;

• работа с оглавлением учебника (поиск заданного произведения);

• драматизация рассказа (рабочая тетрадь);

• выразительное чтение.

На уроке дети знакомятся еще с одним рассказом В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы».

Текст не очень удобен для отработки навыков чтения (нет повествования, в основном реплики диалога, фонетически искаженные слова, обилие коротких восклицательных предложений). Поэтому после чтения текста учителем основным на уроке является беседа.

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Историю рассказывает один из мальчиков. Найдите в тексте слова и выражения, подтверждающие это.

2. Рассказ В. Ю. Драгунского очень смешной. А есть в нем серьезный смысл? Чему может научить эта история?

## Урок 31. Тема: «Играем словом»

**(Б. В. Заходер «Где поставить запятую»; И. П. Токмакова**

**«Невпопад»)**

**Задачи:**

• познакомить с приемом словесной игры как способом создания смешного;

• читать стихотворение с различной интонацией (достижение с помощью интонации верных смысловых связей между словами).

**Виды работы:**

• сравнение литературных небылиц с небылицами народными;

• выявление того, как в рифму складываются нелепые слова – смешное (стихотворение И. Токмаковой);

• творческая работа (изменение текста по заданным признакам).

**Комментарий к вопросам**

**Б. В. Заходер «Где поставить запятую»**

***Вопрос 1.*** Чтобы небывальщина стала «бывальщиной», паузу при чтении нужно сделать не там, где стоит запятая, а в другом месте – по смыслу.

**И. П. Токмакова «Невпопад»**

Эта стихотворная шутка построена на обыгрывании созвучия (рифмы): предшествующее слово как бы заставляет изменить последующее слово, чтобы оно стало больше похоже на него по звучанию (вод*опад* – ле*опад,* ле*опард* – вод*опард*).

## Раздел «Лето красное»

В этом разделе продолжается работа над прозаическими и стихотворными произведениями о природе. Все произведения в разделе тематически близки – это поэтическое описание летнего дождя и грозы. Тематическое единство позволяет обратить внимание на разные стороны самого природного явления, замеченные художниками слова (краски дождя, дождь сквозь солнце, радуга и др.).

Поэтические произведения в разделе – шедевры лирики, а потому можно продолжить работу над анализом художественного текста, его содержательной и эмоциональной сторонами (тематика, настроение), а также речевыми средствами создания выразительности (эпитет, сравнение). Увидеть эти выразительные средства и оценить их помогают, кроме вопросов учебника, задания в рабочей тетради.

## Уроки 32, 33. Тема: «Краски летнего дождя»

**(Урок 32: А. Н. Майков «Помнишь: мы не ждали…»; С. Я. Маршак «Загадка». Урок 33: Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…»)**

**Задачи:**

• определять настроение, выраженное в стихотворении;

• сравнивать стихотворения, близкие по теме;

• дать первоначальное представление об эпитете и сравнении как средствах выразительности.

**Виды работы:**

• сравнение двух стихотворений;

• речевая работа;

• творческая работа (иллюстрирование).

### *А. Н. Майков «Помнишь: мы не ждали…»*

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Почему автор сказал «Мы стояли точно в клетке золотистой…»?

2. Нарисуйте то, о чем рассказал автор в этом стихотворении.

3. Найдите строчку, где поэт говорит о чувствах, настроении героев во время ливня. Как вы думаете, почему им было и страшно, и весело?

4. Какие краски у летнего дождя? А какие краски у дождя осеннего?

**Комментарий к вопросам**

***Вопрос 2.*** Чтобы организовать сравнение двух стихотворений, нужно обозначить признаки, по которым это сравнение проводить. Здесь общая тема (то, о чем говорится) – дождь при солнце, сходное настроение (приподнятое, радостное), одинаков характер повествования (рассказ от первого лица). Но есть и отличия: в стихотворении Тютчева время действия – весна, а в стихотворении Майкова время четко не обозначено (весна или лето, но не осень). В стихотворении Тютчева изображена гроза с ливнем, у Майкова – только ливень. У Тютчева герой один (автор-рассказчик), в стихотворении Майкова автор не один («мы»).

Для работы с эпитетами учитель может выписать на доске словосочетания с яркими, интересными определениями. Затем задать вопросы: «Вы представили себе, как выглядит эта елка?» (Она большая, с густыми ветками, а ствол покрыт мхом.) «Какие

слова помогли вам понять это?»

Эпитеты:

*мохнатая* ель

*мшистая* ель

*золотистая* клетка

### *Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…»*

***Дополнительные вопросы и задания***

«В высоте изнемогла…» Как ты это понимаешь? Нарисуй такую радугу. (Эта радуга не составляет полной дуги, в самом высоком месте она разорвана.)

При работе с последним вопросом учебника можно обратиться к личному опыту ребят и спросить, приходилось ли им видеть что-то очень красивое в природе, что длилось недолго.

### Уроки 34, 35. Тема: «Гроза в лесу»

**(Л. Н. Толстой «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза»)**

**Задачи:**

• характеризовать персонаж по его действиям, поступкам;

• определять по контексту значение устаревшего слова (*оскретки*) и устаревшего значения современного слова (*платье*).

**Виды работы:**

• пересказ;

• речевая работа (устаревшие слова и устаревшие значения);

• творческая работа (составление детьми устного рассказа).

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Мальчик набрал грибов. Придумайте, какие грибы были в его корзине.

2. Мальчик спрятался под дуб. Правильно ли он поступил? Знаете ли вы, как надо вести себя во время грозы?

### Дополнительный материал

**(*Е. А. Благинина «По малину»)**

**Задачи:**

• отрабатывать навык чтения;

• выразительное чтение.

Это стихотворение о летнем изобилии, о радостях летней жизни. Настроение его веселое, бодрое, ритм песенный. Стихотворение дает благодатный материал для речевой работы (повтор как средство выразительности).

## Раздел «Сказки зарубежных писателей»

В разделе представлены выдающиеся зарубежные сказочники – Х. К. Андерсен и братья Гримм. Главный акцент при работе с текстами их сказок должен быть сделан на анализе содержания (характеристика персонажей, поучительный смысл), на усвоении жанровых признаков сказки.

Сказки даны в хорошем переводе и могут использоваться для выработки навыков чтения, но поскольку тексты значительны по объему, рекомендуется прочитать их учителю. При недостатке учебных часов этот раздел может не изучаться: творчество братьев Гримм и Андерсена достаточно полно представлено в следующих классах.

### Уроки 36, 37. Тема: «Самая замечательная из пяти горошин»

**(Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»)**

**Задачи:**

• оценивать персонажей по их словам;

• видеть отношение автора к героям;

• дать представление о Х. К. Андерсене, замечательном датском писателе-сказочнике.

**Виды работы:**

• рассказ учителя о писателе;

• пересказ текста;

• беседа по вопросам.

***Дополнительные вопросы***

1. «Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке», – сказала четвертая горошина. Согласны ли вы с этим?

2. Что случилось с горошинами-сонями? Автор говорит, что они принесли «немалую пользу». Это сказано всерьез? А какая из горошин принесла настоящую пользу?

### Уроки 38, 39. Тема: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят»

**(Братья Гримм «Семеро храбрецов»)**

**Задачи и виды работы те же, что на уроках 36, 37.**

***Дополнительные вопросы и задания***

1. Как можно назвать всех героев сказки?
2. Расскажите, как вел себя Вейтли при встрече с зайцем. Может быть, он самый храбрый?
3. Каким по порядку шел Вейтли во время путешествия и каким обратно? Какой вывод можно из этого сделать?
4. Какие вы знаете русские сказки о мнимых храбрецах?

## Раздел «Раз, два, три, четыре, пять, мы собрались поиграть»

Этот раздел является в учебнике факультативным. Его материал может быть использован во внеклассной работе.

# Результаты освоения учебного

В процессе обучения по курсу «Литературное чтение» учащиеся к концу 1 класса должны овладеть рядом универсальных учебных действий (УУД).

## *Личностные результаты обучения*

В сфере **личностных УУД** будут сформированы:

• учебно-познавательная мотивация (желание учиться, узнавать новое);

• первоначальное представление о своей этнической принадлежности (национальной идентификации);

• представление о некоторых основных морально-этических и нравственных ценностях (что хорошо и что плохо);

• первоначальные элементы экологической культуры (природа живая, ее надо беречь, к «братьям меньшим» относиться разумно);

• начала чувства прекрасного, умения видеть красоту во всех ее проявлениях: замечать красоту в природе, с помощью учителя получить эстетическое удовольствие от прочитанного текста, звучания и значения отдельных слов и выражений, почувствовать выразительность слова, неожиданность сравнения, точность определения и т. п.

Учащиеся расширят свои знания об окружающем мире:

– о прошлом русского народа: о некоторых его обычаях и обрядах, старинной одежде и жилище, крестьянской утвари и т. п.;

– получат некоторые сведения об истории русской школы;

– о русской природе в разные времена года;

– об эстетических и нравственных идеалах народа (что считалось красивым, что ценилось в людях);

– о самом человеке, его сильных и слабых сторонах, об отношениях людей друг с другом, об их отношениях к природе.

## *Метапредметные результаты обучения*

В сфере **метапредметных УУД** учащиеся овладеют:

– техникой чтения, умением понимать прочитанное и прослушанное;

– умением передать содержание текста своими словами (пересказать) по составленному совместно с учителем плану;

– умением создать простой устный текст описательного и повествовательного характера по опорным словам или модели.

В области **коммуникативной деятельности** учащиеся овладеют:

– первичными навыками построения монолога;

– умением вести несложный диалог.

Учащиеся приобретут первичные навыки **библиографической грамотности**:

– получат представление о литературе художественной, учебной и справочной (словарях);

– получат представление о некоторых разновидностях словарей (толковый, синонимов, омонимов, фразеологический), их построении и приобретут первичный навык пользования этими словарями;

– приобретут умения: ориентироваться в структуре книги (выделять автора, заглавие, подзаголовок, содержание и оглавление); находить информацию, обозначенную в оглавлении;

– получат представление об иллюстрации.

В области **поиска информации** и понимания прочитанного окончившие 1 класс научатся:

– читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознать смысл прочитанного;

– понимать содержание прочитанного (доступного возрасту учащихся 1 класса);

– использовать следующие виды чтения: выборочное, просмотровое, выразительное, элементы изучающего чтения;

– читать наизусть поэтические тексты;

– определять главную мысль дидактического произведения;

– устанавливать последовательность событий в повествовательном тексте;

– озаглавливать текст (выбрав из предлагаемых подходящее заглавие);

– с помощью учителя делить текст на части, составлять простой план.

В области **преобразования и интерпретации информации** учащиеся научатся:

– пересказывать текст;

– с помощью учителя выявлять в тексте информацию, не выраженную явно;

– формулировать несложные выводы и аргументировать свои суждения фактами из прочитанного текста.

В области **оценки информации** они научатся:

– по наводящим вопросам учителя строить оценочное высказывание относительно персонажей;

– участвовать в учебном диалоге, организованном учителем;

– соотносить информацию относительно поступков персонажей с собственным поведением.

## *Предметные результаты обучения*

В сфере **понимания художественного текста** учащиеся научатся:

– с помощью учителя делить текст на части, составлять простой план;

– объяснять заглавие текста и подбирать подходящее заглавие из предложенных вариантов;

– определять тон произведения, выраженное в нем настроение;

– понимать нравственное содержание произведения и определять главную мысль поучительного текста (чему учит);

– характеризовать персонаж по его поступкам;

– характеризовать образ автора там, где он ярко выражен;

– с помощью учителя или по вопросам учебника выявлять и анализировать средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, звукопись, звукоподражание);

– создавать несложные тексты описательного и повествовательного характера на основе прочитанного, по рисунку, с использованием опорных слов.

В области **речевого развития** окончившие 1 класс учащиеся:

– расширят свой лексический запас за счет усвоения новых слов в процессе работы с текстами и активизацию уже знакомых слов (например, при выполнении типового упражнения – выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа, для оценки настроения, тона произведения и т. п.);

– получат начальные знания русской фразеологии;

– научатся объяснять значение новых слов, встретившихся в тексте;

– приобретут стремление и получат первичные навыки подбирать синонимы для выражения своей мысли.

В области **литературной пропедевтики** окончившие 1 класс научатся:

– узнавать по жанровым признакам, в том числе и по речевой форме, некоторые жанры: сказка, литературная сказка, рассказ, небылица, загадка, пословица, скороговорка;

– выявлять комическое и с помощью учителя и вопросов в

учебнике некоторые средства его создания.

Учащиеся получат представление о следующих литературоведческих понятиях (без введения термина): художественная литература, фольклор, жанр, персонаж, образ автора, рифма, звукопись, эпитет, сравнение.

В **творческой деятельности** учащиеся научатся:

– драматизировать произведение (выделять реплики персонажей);

– создавать собственный текст по модели;

– раскрашивать в соответствии с описанием в тексте, создавать иллюстрации к тексту.

**Литературное чтение. 1–4 классы. Рабочая программа. *Авторы Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова***

# Пояснительная записка

## *Общие цели начального образования с учетом специфики курса*

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий и с учетом программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

Начальная школа – новый этап в жизни ребенка, важный для всего последующего его обучения и развития. Здесь закладывается фундамент дальнейшего образования. Здесь формируются универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие умение учиться и творчески применять знания для решения жизненных задач.

Начальная школа – важный этап в духовно-нравственном развитии и воспитании школьника. Здесь формируются основы социальной культуры личности, становления гуманистических и демократических ценностных ориентиров учащегося, происходит его знакомство с базовыми национальными ценностями.

Общие цели начального образования определяют и конкретные задачи литературного образования в младших классах школы.

## *Общая характеристика курса*

Учебной дисциплине «Литературное чтение» принадлежит особое место в системе начального образования, так как курс вырабатывает универсальные учебные действия (УУД), имеющие первостепенное значение для обучения умению учиться, – **умение читать**.

«Литературное чтение» формирует **потребность читать**, что обеспечивает в дальнейшем приобретение знаний, а чтение художественной литературы – нравственное развитие личности, самосовершенствование.

Предметом изучения в курсе «Литературное чтение» являются **тексты**, следовательно, предоставляется возможность

формирования у учащихся метапредметных навыков работы с любыми текстами, что необходимо для обучения и саморазвития личности.

Художественная литература в силу своей образно-эмоциональной формы обладает эффективными возможностями **духовно-нравственного воспитания** учащихся, которое осуществляется по принципу ориентации на персонифицированный идеал и следования нравственному примеру.

Названные потенциалы дисциплины «Литературное чтение» реализуются в предлагаемой программе.

## *Место курса в учебном плане*

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в обязательную часть Базисного учебного плана (вариант I для образовательных учреждений, обучение в которых ведется на русском языке); на изучение его отводится 4 часа в неделю в 1–4 классах, т. е. общее число часов по годам обучения распределяется следующим образом:

1 класс – 132 ч в год (из них литературное чтение 40 часов);
2 класс – 136 ч в год;
3 класс – 136 ч в год;
4 класс – 136 ч в год.

## *Ценностные ориентиры содержания курса*

Программа имеет целью:

• духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
• выработку у них универсальных учебных действий;
• получение обучающимися опорных предметных знаний.

Своеобразие авторской рабочей программы «Литературное чтение» по сравнению с Примерной основной образовательной программой выражается в расстановке акцентов в комплексе целей обучения и воспитания.

В области **духовно-нравственного развития** и воспитания обучающихся приоритетными содержательными линиями избрано: **национально-ориентированное воспитание, формирование гражданской и этнической идентичности**. Оно находит выражение в знакомстве с этическими («что хорошо, что плохо») и эстетическими («что красиво, что некрасиво») идеалами

народа. Курс приобщает учащихся к мировой культуре через **родную** культуру. Решение данной задачи диктует отбор текстов для изучения. В курсе (и соответствующих учебниках) преобладают произведения русской словесности, но для сравнения с ними включены также фольклорные и литературные произведения других народов, т. е. русская культура дается в контексте мировой культуры. Это позволяет формировать у школьников представление как об общечеловеческом нравственном единстве, так и об этническом своеобразии народов и их словесного искусства. На этой основе формируется этническая толерантность и уважение к другим культурам.

Национально ориентированное обучение и воспитание осуществляется также через приобщение учащихся к истокам и основам родной культуры; через знакомство с культурными традициями народа, развитие интереса детей к прошлому своего народа – не только героическому, но и повседневному; через знакомство с русским бытом, обрядами и обычаями, религиозной культурой, т. е. через формирование исторической памяти и осознание себя звеном в цепочке поколений.

Значительную часть текстового материала в курсе составляют фольклорные произведения. Их содержание связано с родной природой и народным бытом. Фольклор четко выражает этические и эстетические представления народа.

Другая содержательная линия в духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся – **экологически ориентированное образование и воспитание к**ак решение важнейшей проблемы современности. Среди подобранных для изучения текстов значительное место занимают произведения о природе и взаимоотношениях человека с природой. Экологическое образование осуществляется в единстве с воспитанием – эстетическим и нравственным: осознание красоты природы рождает бережное отношение к ней, любовь и сопереживание ко всему живому, совершенствует нравственный мир личности.

В области **получения предметных знаний** приоритетная содержательная линия – изучение художественных произведений как словесного искусства, что привлекает особое внимание к речевой стороне художественного произведения, изучению родного языка в его эстетической функции как важнейшего явления национальной культуры. В курсе решаются вопросы речевого развития школьников: развития оценочного отношения к художественному слову, развития устной и письменной речи, формирования языкового чутья. Этому помогает соответствующий отбор текстов: в курсе изучаются доступные

детям лучшие произведения отечественной и зарубежной литературы XIX–XX вв., в том числе детской литературы, – литературная и фольклорная классика. Только образцовые, высокохудожественные тексты формируют эстетический вкус и языковое чутье.

Отбор образцовых, художественно-емких произведений позволяет в курсе «Литературное чтение» широко использовать познавательные возможности литературы. Знакомясь по художественным произведениям с историей страны, бытом народа, историей родного языка, историей российской школы, родной природой, взаимоотношениями человека и животных, разнообразием человеческих характеров и типов поведения, детской субкультурой (раздел «Фантазеры» и детский фольклор в разных разделах учебника), учащиеся получают метапредметные знания, у них формируется (на уровне, возможном для начальной ступени образования) целостная картина природного и социокультурного мира, а в области обучения обеспечивается межпредметная интеграция.

# Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса по окончании начальной школы

В результате изучения учебного курса «Литературное чтение» у выпускников будут сформированы следующие **личностные** универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие дальнейшее обучение:

• положительное отношение к школе и процессу получения знаний;

• интерес к новому учебному материалу;

• основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

• ориентация в нравственном содержании поступков и знание основ моральных норм;

• развитие этических чувств, понимание чувств других, умение сопереживать.

Учащиеся овладеют **метапредметными** УУД, в результате чего научатся:

• находить в тексте конкретные сведения, факты, выраженные явно и неявно;

• определять тему и главную мысль текста; соотносить название текста с содержанием, с главной мыслью;

• делить текст на смысловые части, составлять план текста;

• вычленять содержащиеся в тексте основные события, устанавливать их последовательность;

• сравнивать объекты, описанные в тексте;

• понимать жанр, структуру, выразительные средства;

• использовать различные виды чтения (вслух и про себя; ознакомительные, изучающие, поисковые);

• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

В области преобразования и интерпретации информации научатся:

• пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

• устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

• формулировать несложные выводы, находить аргументы, подтверждающие вывод;

• составлять на основании текста небольшие монологические высказывания, отвечая на поставленный вопрос.

В области оценки информации научатся:

• высказывать оценочное суждение;

• оценивать место и роль иллюстративного ряда в тексте;

• подвергать сомнению информацию, замечать пробелы и находить пути восполнения информации;

• участвовать в диалоге при обсуждении информации.

**Предметные** результаты овладения содержанием курса следующие:

• овладение техникой чтения, умение понимать прочитанное и прослушанное, пользоваться различными видами чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое);

• различение на практическом уровне видов текстов (художественные, научно-популярные, учебные);

• ориентирование в содержании текстов разного вида; понимание смысла, определение темы, главной мысли, подбор к тексту заголовка, умение отвечать на вопросы по тексту и задавать вопросы, находить в тексте нужную информацию;

• использование простейших приемов анализа (составлять план, устанавливать связи разного рода, характеризовать героев, находить средства выразительности, определять отношение автора к герою);

• использование различных форм интерпретации содержания текстов;

• ориентирование в нравственном содержании прочитанного, соотнесение поступков героев с нравственными нормами;

• передача содержания прочитанного с учетом вида текста (пересказ полный, краткий, выборочный);

• участие в обсуждении;

• сопоставление произведений разных жанров; умение отличать прозаический текст от стихотворного, распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы);

• умение читать по ролям;

• создание своего текста на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин, иллюстрации к произведению и личного опыта;

• реконструирование текста.

# Содержание курса

## *Виды речевой и читательской деятельности*

**Аудирование** (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определять последовательность событий, осознавать цель речевого высказывания, задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в прочитанном тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое умение отличить текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на

вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение для ответа справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии, компьютерные издания).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор является выражением общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных типов пересказа художественного текста:

подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ заданного фрагмента: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуации, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение заглавия с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа учебных и научно-популярных текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста; деление текста на части, определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение** (культура речевого общения)

Осознание диалога как формы речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому литературному произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях неучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Отражение в высказывании главной мысли текста. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста с учетом

специфики его как научно-популярного, учебного или художественного. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного текста, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо** (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, главной мысли, места действия, характеров героев); использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение); рассказ на заданную тему, отзыв на прочитанное произведение.

## *Круг детского чтения*

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального состава России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания.

## *Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; различные способы работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного

произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Нахождение в тексте, определение значения (с помощью учителя) средств выразительности художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, без терминов – метафор, гипербол, олицетворений.

Ориентирование в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях разных видов рассказывания: повествование, описание, рассуждение.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение; особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, скороговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, волшебные, бытовые). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

# Тематическое планирование

## *1 класс (40 ч; 4 ч в неделю)*

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| Третья и четвертая четверти (*40 ч*) | | |
| **Ребятам о зверятах** (5 ч). Стихи, рассказы, загадки и потешки о животных. **К. Д. Ушинский** «Бишка», «Находка»; **Ю. Могутин** «Убежал»; **Б. В. Заходер** «Ежик»; **Е. И. Чарушин** «Томка»; **Л. Н. Толстой** «Котенок». *Быль*; **М. М. Пришвин** «Ребята и утята»; **В. Д. Берестов** «Выводок» | **Чтение** различных художественных текстов (стихи и проза)*[1]. Отработка навыков чтения, работа над выразительным чтением. **Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (различных текстов*, высказывания собеседника)*. **Говорение** (*отработка коммуникативных УУД*). Построение монологического высказывания; диалогическое общение; адекватное использование речевых средств для эффективного решения | **Слушание**, адекватное **понимание** содержания звучащего текста, **ответы на вопросы** по тексту, воспринятому на слух. **Чтение вслух и про себя** слов, предложений, текста. **Выборочное** чтение (по указанию учителя) для получения определенной информации. **Выразительное** чтение небольших текстов, стихотворных и прозаических: вопросительная и восклицательная интонация, передача чувства радости, выражение |

[1] Элементы содержания урока, помеченные знаком (*), присутствуют на всех уроках и далее подробно не раскрываются.

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | коммуникативных задач; умение пользоваться нормами речевого этикета*. **Работа с текстом** (*выработка метапредметных УУД*). Нравственное содержание произведений: необходимость бережного и разумного отношения к животным (воспитание экологической культуры). Характеристика персонажей по их поступкам, мотивы поведения. Отношение автора к персонажам. **Литературоведческая пропедевтика.** Загадка, сравнение в загадке; стихотворная речь. **Творческая работа.** **Работа с книгой** (выработка навыков библиографической культуры). Первоначальные представления о структуре книги: содержание, оглавление; иллюстрации | с помощью интонации отношения к герою. **Декламация** (чтение наизусть). **Выбор** слов из предложенного ряда для характеристики персонажа. **Оценка** поступков персонажей (высказывание своего суждения). **Выявление** авторского отношения по речевым признакам. **Сравнение** двух произведений по нескольким признакам (персонажи, события и др.). **Подбор** заголовка, соответствующего содержанию. **Сравнение** предметов по нескольким признакам (в загадке). **Нахождение** созвучий. **Реконструкция** деформированного текста (с пропущенным словом, значимым для смысла); развертывание текста: **«додумывание»** эпизода в сюжете (по аналогии); |

| | | |
|---|---|---|
| | | **раскрашивание** рисунка соответственно описанию в тексте (элементы иллюстрирования). **Заполнение** фрагмента в оглавлении предполагаемой книги; **подбор** фрагмента текста, соответствующего иллюстрации; **сравнение** описания в тексте и иллюстрации |
| **Что хорошо, что плохо** (9 ч). **К. Д. Ушинский** «Два козлика», «Две козы»; **Л. Н. Толстой** «Веник»; **В. А. Осеева** «Кто наказал его?»; **А. Л. Барто** «Катя»; **Н. Н. Носов** «Заплатка»; **М. М. Зощенко** «Ёлка». *В сокращении*; **В. В. Маяковский** «Что такое хорошо и что такое плохо»; потешки, пословицы, загадки, скороговорки | **Аудирование*.** **Говорение*.** **Чтение. Работа с текстом** (*выработка метапредметных УУД*). Нахождение информации, не выраженной явно. Озаглавливание текста. **Анализ произведений.** Поучение через осуждение плохого и через положительный пример; нравственное содержание произведений; взаимоотношения персонажей в трудной ситуации; этикет поведения и речевого общения (*выработка коммуникативных УУД*); характеристика персонажей по их поступкам и речи; отношение автора к персонажам. | **Определение** значения слова по контексту; выбор слов из текста для заглавия. **Восстановление** последовательности событий в тексте. **Выборочное** (по указанию учителя) **поисковое** чтение с целью нахождения нужной информации; поиск фрагментов текста для подтверждения своей мысли. **Выразительное** чтение**:** пауза для выражения раздумья, вопросительная интонация. **Обсуждение** поступков героев, нравственная **оценка** (высказывание своего суждения), **выбор** слов для характеристик из предложенного ряда. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | Главная мысль произведения (в поучительном тексте). Дети и взрослые, их взаимоотношения. Литературный текст и иллюстрация. **Литературоведческая пропедевтика.** Первоначальное представление о жанре (потешка, ее назначение); малые жанры фольклора: пословица, скороговорка. Противопоставление как прием характеристики персонажей; представление о стихотворной речи (созвучия — рифма), звукопись. **Творческая работа** | **Сравнение** поступков литературных персонажей с собственным поведением (выработка жизненной позиции). **Определение** главной мысли. **Сравнение** произведений разных жанров (рассказ и потешка) по персонажам и событиям. **Сравнение** предметов по обозначенным в тексте загадки признакам. **Сравнение** текста (загадка) и рисунка. **Нахождение** созвучий. Произнесение скороговорки (фонетическое упражнение). **Создание** устного текста повествовательного характера о своей помощи взрослым (с опорой на прочитанное произведение). **Создание** фрагмента текста (реплики в общении). **Создание** рисунка в соответствии с текстом |

| | | |
|---|---|---|
| **Расскажу вам сказку старинную, не шибко короткую, не шибко длинную** (6 ч).<br><br>«Петушок — золотой гребешок». *Русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого*;<br>**К. Д. Ушинский** «Лиса Патрикеевна»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». *Русская народная сказка*;<br>**В. Д. Берестов** «Присказка»; **А. С. Пушкин.** Отрывки из сказок; загадки, пословицы | **Аудирование***.<br>**Говорение***.<br>**Чтение***. **Работа с текстом.** Деление на части (с помощью учителя); озаглавливание.<br>**Анализ художественного произведения.** Первоначальные представления о сказке (вымысел, особые речевые приметы). Персонажи положительные и отрицательные. Главная мысль (поучительный смысл: «молодцам урок»). Сказки А. С. Пушкина.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Первоначальные представления о сказке народной (фольклорной) и литературной (авторской).<br>**Речевая работа.** Старинные и разговорные слова в тексте, образные выражения. Созвучия в тексте сказки.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием народа.** Предметы старинного быта.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Выборочное** чтение; **установление** последовательности событий.<br>**Выразительное** чтение: передача интонацией просьбы, вопроса и ответа, отношения автора к персонажу (любуется, хвалит и т. д.).<br>**Выбор** предложений из текста для озаглавливания частей. **Пересказ** эпизодов по плану с использованием сказочных выражений.<br>**Характеристика** персонажей по их поступкам: **выбор** слов-характеристик из заданного ряда.<br>**Определение** главной мысли, **сравнение** смысла пословицы и сказки.<br>**Замена** старинных слов современными, разговорных — литературными.<br>**Нахождение** созвучий.<br>**Идентификация** (узнавание) предметов старинного быта, **изображение** их (рисунок).<br>**Создание** дополнительных эпизодов в сюжете сказки, **иллюстрирование**.<br>**Участие** в литературной викторине.<br>**Заполнение** фрагментов в аннотации |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| **«В окно повеяло весною…»** (3 ч). Стихи и рассказы о весне.<br>**А. Н. Майков** «Весна». *Отрывок*;<br>**А. Н. Плещеев** «Весна». *Отрывок*;<br>**И. С. Соколов-Микитов** «Весна в лесу»;<br>**А. К. Толстой** «Вот уж снег последний в поле тает...». *Отрывок*;<br>**Ф. И. Тютчев** «Весенняя гроза». *Отрывок*;<br>**К. Г. Паустовский** «Весна». *Отрывок из сказки «Стальное колечко»* | **Аудирование***.<br>**Говорение***.<br>**Чтение** различных художественных текстов (стихи и проза).<br>**Работа с текстом.** Нахождение информации, не выраженной явно.<br>**Анализ художественного произведения.** Красота природы, подмеченная автором (экологическое воспитание) и художественно переданная им (воспитание эстетического отношения к языку). Приметы весны и их поэтическое выражение. Отношение авторов к весне.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Олицетворение (без употребления термина); стихотворная речь (созвучия). Звукопись. | **Выразительное** чтение.<br>**Сравнение** описания весны у разных авторов.<br>**Сравнение** стихотворений по способу повествования (от первого и третьего лица).<br>**Поиск** слов и выражений, которые помогают автору сказать о весне как о живом существе.<br>**Анализ** примеров звукописи: **выделение** звуков, передающих раскаты грома, шуршание.<br>**Объяснение** образных выражений, **распознавание** прямого и переносного значения слова в тексте.<br>**Создание** текста на заданную тему (**устный рассказ** о весеннем дожде по собственным наблюдениям).<br>**Раскрашивание** соответственно тексту (элементы иллюстрирования). |

| | | |
|---|---|---|
| | **Речевая работа.** Образные слова и выражения. Прямое и переносное значение слова.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой.** Использование содержания для получения информации о произведениях писателя | **Выбор** строчки из стихотворения для названия книги; **заполнение** фрагмента содержания; практическое **пользование** содержанием книги |
| **Учиться всегда пригодится** (5 ч). Стихи и рассказы о школе и школьной жизни. **Н. Н. Носов** «Ступеньки»;<br>**Л. Н. Толстой** «Филипок». ***Быль***; **Е. Л. Шварц** «Как Маруся первый раз пришла в школу».<br>*Из повести «Первоклассница»*;<br>**В. Ю. Драгунский** «Англичанин Павля» | **Аудирование***.<br>**Говорение***.<br>**Чтение** различных художественных текстов.<br>**Работа с текстом.** Нахождение информации, не выраженной явно. Первоначальное представление о текстах разного вида: художественном и учебном.<br>**Составление** плана текста.<br>**Анализ художественного произведения.** Упорство и настойчивость — необходимые качества в обучении. Подготовка героев произведений к школе, их желание учиться. Характеристика персонажей по их поступкам и речи, мотивы | **Выборочное** чтение фрагментов.<br>**Выразительное** чтение: передача тона речи (строгий тон учительницы).<br>**Определение** значения слова по контексту, через подбор родственных слов. **Толкование** пословиц.<br>**Чтение** учебной статьи, определение ее темы (о чем), краткий пересказ.<br>**Пересказ** фрагментов по плану.<br>**Сравнение** двух персонажей по их поступкам.<br>**Замена** разговорных слов литературными.<br>**Устный рассказ** на заданную тему; **иллюстрирование; драматизация** фрагмента (подготовка к чтению по ролям). |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | их поступков. Отношение автора к персонажам.<br>**Речевая работа.** Разговорные слова. Творческая работа.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием** (школа в старину).<br>**Работа с книгой*** | **Заполнение** фрагментов аннотации |
| **Смех да потеха в жизни не помеха** (3 ч). Шуточные фольклорные и литературные произведения. Небылица.<br>**Г. Остер** «Очень страшная история»;<br>**Б. В. Заходер** «Бочонок собачонок»;<br>**В. Ю. Драгунский** «Заколдованная буква»; | **Аудирование***.<br>**Говорение***.<br>**Чтение** различных юмористических текстов (стихи и проза).<br>**Работа с текстом.** Обнаружение информации, не выраженной явно.<br>**Анализ художественного произведения.** Серьезный смысл **шуточных произведений**. **Персонажи и их действия. Предмет и его свойства** (сознательное припи- | **Выразительное** чтение юмористических стихотворений: правильное интонирование, **анализ** изменения смысла при смене интонации.<br>**Нахождение** признаков повествования от лица мальчика (**В. Драгунский**. «Заколдованная буква»).<br>**Определение** серьезного смысла в шуточном произведении.<br>**Характеристика** персонажей по их поступкам. |

| | | |
|---|---|---|
| **Б. В. Заходер** «Где поставить запятую»; **И. П. Токмакова** «Невпопад» | сывание предмету несвойственных ему признаков для создания комического эффекта). **Название** юмористического произведения **(скрытая шутка в названии). Интонация, пауза при чтении как способ выражения смысла**. **Литературоведческая пропедевтика.** Небылица как жанр фольклора. Небылица фольклорная и литературная. Созвучия в стихе. **Речевая работа.** Слова с переносным значением, разговорные слова. **Творческая работа. Работа с книгой*** | **Выявление** нарушенных связей между предметами в тексте, восстановление правильных. **Определение** смысла заглавия. **Выделение** в стихе созвучий. **Толкование** слов с переносным значением. **Создание** рассказа-небылицы по образцу. **Анализ** рисунка: небылица в рисунке. **Драматизация** фрагмента произведения: определение принадлежности героям реплик (подготовка к чтению по ролям). **Заполнение** картотеки детских писателей |
| **Лето красное** (4 ч). Стихи и рассказы о лете. **А. Н. Майков** «Под дождём». *Отрывок*; **С. Я. Маршак** «Загадка»; **В. Д. Берестов** «Тучка»; **Л. Н. Толстой** «Как мальчик рассказывал про то, | **Аудирование***. **Говорение***. **Чтение***. **Работа с текстом.** Информация, не выраженная явно. **Анализ художественного произведения.** Приметы лета в литературных и фольклорных произведе- | **Выразительное** чтение стихотворных загадок: передача шутки интонацией. **Определение** причин, вызвавших чувство, описанное в стихотворении. **Подбор** примеров из текста для подтверждения своей мысли. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| как его в лесу застала гроза». *Быль*; **Ф. И. Тютчев** «Как неожиданно и ярко...». *Отрывок*; **Е. А. Благинина** «По малину»; колыбельная песня; **В. Д. Берестов** «Июль», «Август»; загадки, народные приметы, присловья о лете | ниях (экологическое и эстетическое воспитание). Поэтическое изображение летнего дождя. Тональность, настроение лирического стихотворения. Характеристика персонажа по его поступкам. **Литературоведческая пропедевтика.** Жанры фольклора: колыбельная песня (назначение, внешние речевые приметы). Первичное представление об эпитете, сравнении и олицетворении (без введения терминов) как средствах выразительности речи. **Речевая работа.** Образные выражения; устаревшие слова и устаревшие значения слов. **Знакомство с культурно-историческим наследием.** Народные погодные и сельскохозяйственные | **Описание** своих представлений по прочтении стихотворения (устный рассказ). **Определение** настроения, выраженного в стихотворении. **Сравнение** двух произведений, близких по теме. **Сравнение** двух загадок об одном предмете, но загаданном по разным признакам. **Поиск** в тексте эпитетов, сравнений и слов, помогающих сказать о неживом предмете как об одушевленном (олицетворение). **Толкование** образных выражений, **определение** значения слова по его составу, по контексту. **Устный рассказ**-повествование с элементами описания о своем жизненном опыте («Дождь сквозь |

| | | |
|---|---|---|
| | приметы; предметы традиционного крестьянского быта.<br>**Творческая работа** | солнце»); **рисунок** по тексту (предмет в загадке); **иллюстрирование** стихотворения |
| **Сказки зарубежных писателей** (4 ч).<br>**Х. К. Андерсен** «Пятеро из одного стручка»;<br>**братья Гримм** «Семеро храбрецов» | **Аудирование***.<br>**Говорение***.<br>**Чтение***.<br>**Анализ художественного произведения.** Знаменитый датский писатель-сказочник Х. К. Андерсен; сказки братьев Гримм. Характеристика сказочных персонажей по их поступкам и речи. Отношение автора к герою. Нравственный смысл сказок: трудолюбие, скромность, желание помочь в беде — качества положительных героев в сказках. Осуждение хвастовства, равнодушия.<br>**Знакомство с мировым культурным наследием.** Творчество знаменитых сказочников: рассказ о жизни и творчестве датского сказочника Андерсена и о собирании | **Чтение** фрагментов.<br>**Пересказ.**<br>**Обсуждение** поступков героев, нравственная оценка.<br>**Подтверждение** своих слов примерами из текста |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | и публикации немецких сказок учеными братьями Гримм) | |
| **Раз, два, три, четыре, пять, мы собрались поиграть** (1 ч). Игровой фольклор и литературные произведения об игре. Считалки. «Лиса». *Игра*;<br>**Л. Пантелеев** «Карусели»; **Е. А. Благинина** «Осень спросим»;<br>**В. Д. Берестов** «За игрой». Игровой фольклор может быть использован во внеклассной работе, литературные произведения прочитаны на уроке в качестве подготовки к разыгрыванию | **Аудирование***.<br>**Говорение***.<br>**Чтение***.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Народные игры, жанры игрового детского фольклора (считалка, игровые приговоры). Речевые приметы считалки. Интонация счета. Поведение в игре (*выработка коммуникативных УУД*).<br>**Творческая работа** | **Выразительное** чтение (произнесение считалок с разной интонацией, выработка ритма и интонации счета).<br>**Разучивание** игры. **Разыгрывание** текста |

## *2 класс (136 ч; 4 ч в неделю)*

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| Первая четверть (*36 ч*) | | |
| **Первое сентября — первый день календаря** (3 ч). Стихи и рассказы о школе. **С. Я. Маршак** «Сентябрь», «Первый день календаря». *Отрывок*; **Я. Л. Аким** «Где ты ходишь, осень?»; **Е. Л. Шварц** «Как Маруся начала учиться». *Из повести «Первоклассница»*; **В. В. Голявкин** «Как я под партой сидел» | **Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение учителем различных текстов).<br>**Письмо.** Отработка навыков построения письменных текстов соответственно нормам письменной речи и с использованием выразительных средств языка.<br>**Чтение.** Адекватное понимание содержания прочитанного текста; овладение различными видами чтения.<br>**Говорение** (*отработка коммуникативных УУД*). Построение монологического высказывания; диалогическое общение; адекватное использование речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач; умение пользоваться нормами речевого этикета. | **Адекватное понимание** содержания звучащей речи.<br>**Создание** письменных текстов разного типа, адекватных по содержанию и форме. **Чтение вслух и про себя** слов, предложений, текста.<br>**Выборочное** чтение для получения определенной информации.<br>**Выразительное** чтение небольших текстов, стихотворных и прозаических.<br>**Создание** коротких монологических текстов с опорой на авторский текст или собственный опыт; **участие** в диалоге при обсуждении содержания произведения; **использование** этикетных формул приветствия.<br>**Формулировка** выводов, основанных на содержании текста; **создание** собственных высказываний на осно- |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Работа с текстом.** Работа над содержанием; обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; отработка навыков сравнения текстов и элементов текста.<br>**Анализ художественного произведения.** Персонажи произведения в их поступках и речи; отношение автора к персонажам; рассказ от первого лица; этикет поведения и речевого общения (*выработка коммуникативных УУД*).<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Формирование первоначальных представлений о теме произведения, о прямом и переносном значениях слова.<br>**Творческая работа.** | ве содержания текста; **сравнение** текстов, близких по форме и содержанию. **Характеристика** поведения персонажей; **определение** авторской позиции; **оценка** речевого поведения персонажей. **Формулировка** темы произведения; **обнаружение** в тексте прямого и переносного значений слова. **Обнаружение** в тексте речевых примет рассказа от первого лица; **определение** конкретного значения слова в контексте; **сравнение** двух речевых вариантов для выражения одного и того же; образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.**Создание** устного текста повествовательного характера (с опорой на прочитанное произведение) |
| | **Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с многозначными словами, со словами, имеющими уменьшительно-ласкательные суффиксы. | |
| **«Что такое хорошо и что такое плохо»** (11 ч). **В. А. Осеева** «Навестила»; **О. Е. Григорьев** «Яма»; **С. Я. Маршак** «Песенка о вежливости». *Отрывок*; **Н. Н. Носов** «Огурцы»; **К. Д. Ушинский** «Играющие собаки»; **Л. Н. Толстой** «Муравей и голубка», «Лев и мышь». *Басни*; **И. А. Крылов** «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». *Басни*; **Э. Н. Успенский** «Крокодил Гена и его друзья». *Отрывки из повести*; скороговорки, пословицы | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение.** Применение норм речевого этикета; отработка навыков четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки).<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; отличие произведений разных жанров; членение текста на части; работа с заглавием; передача содержания текста своими словами.<br>**Анализ художественного произведения**: персонажи произведения в их поступках и речи; отношение | **Просмотровое и выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Применение** этикетных формул вежливого общения с людьми; **произнесение** скороговорки.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **объяснение** смысла заглавия; **сравнение** текстов, близких по содержанию; **озаглавливание** частей текста; выборочный **пересказ** текста. **Характеристика** поведения персонажей; **определение** авторской позиции; **анализ** поступков героя с точки зрения норм морали; **оценка** речевого поведения персонажей; **обнаружение** нравственных ценностей, |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | автора к персонажам; нравственное содержание произведений; хорошее и плохое в поступках людей, мотивы их поведения; этикет поведения и речевого общения (обсуждение понятия «вежливость»); комическое в художественном произведении; формирование уважительного отношения к школе и учителям посредством анализа литературного произведения; анализ жанровых особенностей произведений (басня).<br>**Литературоведческая пропедевтика**: формирование представления о жанровом своеобразии произведений; басня как нравоучительное произведение, мораль басни и способы ее выражения; углубление представлений об основной мысли произведений; развитие представлений об иносказании; пословица как | отраженных в поведении персонажей; **выявление** отличий произведений разных жанров; **определение** поучительного смысла произведения.<br>**Обнаружение** жанровой специфики басни, пословицы и скороговорки; **формулировка** основной мысли произведения.<br>**Выявление** речевых особенностей скороговорки; **определение** значения фразеологизма; **сравнение** двух речевых вариантов выражения одного и того же; **подбор** слов для характеристики персонажа.<br>**Создание** устного текста повествовательного характера (с опорой на прочитанное произведение).<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| | | |
|---|---|---|
| | малый фольклорный жанр; скороговорка.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с устойчивыми выражениями; словесное выражение основной мысли художественного произведения.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой** | |
| **«Уж небо осенью дышало…»** (8 ч). Стихи и рассказы об осени.<br>**Е. А. Баратынский** «Осень». *Отрывок*; «Утренник».<br>*По М. М. Пришвину*;<br>**Н. М. Рубцов** «У сгнившей лесной избушки». *Отрывок*; «Недосмотренные грибы».<br>*По М. М. Пришвину*;<br>**М. М. Пришвин** «Грибы тоже ходят»;<br>**В. А. Жуковский** «Птичка»; | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Работа над содержанием; обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; осуществление расширенного поиска информации; членение текста на части; образ автора в произведении.<br>**Анализ художественного произведения.** Поэты о красоте родной природы — поэтические картины осени (экологическое и эстетическое воспитание); образ автора | **Выборочное** чтение.<br>**Выразительное** чтение: передача эмоционального тона стихотворения, настроения. **Декламация.**<br>**Построение** устного монолога в форме рассказа (описание).<br>**Формулировка** выводов, основанных на содержании текста; **создание** собственных высказываний на основе содержания текста; поиск информации в сети Интернет; **выделение** частей художественного произведения в соответствии с выраженным в нем настроением.<br>**Определение** эмоционального тона произведения; **определение** автор- |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| **В. А. Солоухин** «Деревья». *Отрывок*; **А. С. Пушкин** «Уж небо осенью дышало...». *Из романа «Евгений Онегин»*; пословицы, загадки, приметы, народные названия месяцев | в художественном произведении; настроение, выраженное в произведениях; расширение представлений о природе на основе художественных произведений.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений об образе автора; формирование первоначальных представлений о звукописи (без введения термина); скрытое сравнение.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с образными выражениями; выявление признаков для наименования предметов; расширение и активизация словарного запаса школьника.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой** | ской позиции; **характеристика** автора произведения с опорой на содержание текста.<br>**Выявление** образа автора в произведении; **выявление** в тексте скрытого сравнения и слов, передающих звуковые впечатления об объекте.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (средства создания выразительности); **объяснение** значения слова и выражения.<br>**Создание** устного текста повествовательного характера; **иллюстрирование** текста; **раскрашивание** картинки в соответствии с содержанием текста.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Про хитрую лису, глупого волка и других зверей** (14 ч). «За лапоток — курочку, за курочку — гусочку», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей», «У страха глаза велики». *Русские народные сказки о животных*; **М. М. Пришвин** «Журка». *Рассказ*; пословицы, загадки, скороговорки | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение.** Отработка навыков четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки).<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; сравнение произведений разных жанров; сравнение произведений одного жанра; членение текста на части; передача содержания текста своими словами.<br>**Анализ художественного произведения.** Специфика персонажей сказок о животных, их отличительные признаки; выработка умения оценивать персонаж сказки по его поступкам и мотивам поступков; нравственное содержание сказок о животных; развитие первоначальных умений определять основную мысль произведения; выработка умения объяснять название текста. | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Чтение по ролям** (инсценирование).<br>**Выразительное** чтение.<br>Фонетическое упражнение (скороговорка).<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение** частей текста; **пересказ** фрагментов текста; **выделение общего и отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм человеческой морали; **оценка** речевого поведения персонажей; **сравнение** сказок по событиям и персонажам; **обнаружение** нравственных ценностей, отраженных в произведении.<br>**Выявление** отличительных особенностей фольклорных текстов в произведениях раздела; **выделение** жанровых признаков сказок о животных в конкретных текстах; **выявление** |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Литературоведческая пропедевтика.** Формирование представлений об основных особенностях фольклора (коллективный автор, устная форма существования, вариантность); жанровое своеобразие сказок о животных; формирование первоначальных представлений о рассказе через сравнение его со сказкой; развитие представлений о созвучии (рифме) как средстве выразительности.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с устойчивыми выражениями; словесное выражение основной мысли художественного произведения; работа с однокоренными словами и со словами, имеющими оценочные суффиксы; работа со словами-названиями. | отличий между сказкой о животных и рассказом; **определение** роли созвучий в тексте.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (созвучие, образные слова и выражения); **объяснение** значения слова и выражений; **выделение морфем** в словах (общий корень в ряде слов, суффиксы с оценочным значением).<br>**Инсценирование**; **создание** сказки по предложенной модели; **создание** сказки или истории по пословице; **иллюстрирование**; **написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| | | |
|---|---|---|
| | **Знакомство с культурно-историческим наследием.** Старинные русские обычаи (родины, крестины, кумовство).<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| Вторая четверть (*30 ч*) | | |
| **Делу время — потехе час** (8 ч). «Долгоногий журавель», «Совушка-сова». *Русские народные потешки*; «Мышку по воду послали». *Литовская потешка*; «Косари». *Молдавская потешка*; «Сенокос», «Веселье». *Чешские потешки*; **К. Д. Ушинский** «Ученый медведь»; «Воробей пиво варил». *Русская народная песня*; «Андрей-воробей». «Я посею, я посею». *Русская народная песня*; загадки, | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение.** Отработка навыков четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки).<br>**Работа с текстом.** Отработка навыков построения оценочного высказывания; сравнение разных произведений одного жанра; сравнение произведений разных жанров, сходных по содержанию; работа с учебным текстом.<br>**Анализ художественного произведения.** Выработка умения оценивать персонаж по его поступкам; анализ жанровых признаков текста; развитие представлений о жизне- | **Просмотровое** и **выборочное** чтение.<br>**Выразительное** чтение.<br>**Произнесение** скороговорки.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение общего и отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру.<br>**Выбор** слов из предложенного ряда для характеристики персонажа; **характеристика** персонажа по его поступкам; **оценка** нравственных качеств персонажа.<br>**Придумывание** загадок по модели, текста — по пословице; работа с иллюстрацией и репродукцией лубочной картинки. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| народные приметы, скороговорки | подобном и условном; нравственное содержание текстов; развитие представлений о комическом в литературном произведении.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Работа с понятием «жанр литературного произведения»; формирование первоначальных представлений о жанре потешки, загадки, шуточной народной песни, приговора; развитие представлений о созвучии (рифме).<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; расширение и активизация словарного запаса школьника.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Пополнение представления детей о К. Д. Ушинском как писателе; знакомство с некоторыми приметами старинно- | **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| | | |
|---|---|---|
| | го русского быта и развлечений (медвежья потеха, хоровод).<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| **Сказки русских писателей** (11 ч). **В. В. Бианки** «Лис и Мышонок»; **Н. Д. Телешов** «Покровитель мышей»; **К. И. Чуковский** «Федорино горе»; **А. С. Пушкин** «У лукоморья дуб зеленый...». *Из поэмы «Руслан и Людмила»*; «Сказка о рыбаке и рыбке»; пословицы | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение.** Выработка умения передавать характер персонажа через его речь.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; построение аргументации; членение текста на части; передача содержания текста своими словами; установление последовательности событий в тексте; сравнение текстов; работа с учебным текстом.<br>**Анализ художественного произведения.** Выработка умения оценивать персонаж сказки по его поступкам; характеристика персонажей по | **Просмотровое** и **выборочное** чтение для нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Чтение по ролям** (инсценирование).<br>**Выразительное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение** частей текста; **пересказ** фрагментов текста; **пересказ** по составленному плану; **выделение общего и отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм морали; **оценка** речевого поведения персонажей; **сравнение** сказок по событиям и персонажам; **обнаружение** нравственных ценностей, отраженных в анализируемых произведениях; |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | их речи; работа над нравственным содержанием литературных сказок; формирование эстетического отношения к искусству слова; анализ авторского замысла.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление представлений о народной сказке; формирование первоначальных представлений о литературной сказке; формирование первоначальных представлений о композиции; формирование первоначальных представлений о диалоге, о противопоставлении; знакомство с одним из признаков волшебной сказки — троекратным повтором (по «Сказке о золотой рыбке» А. С. Пушкина).<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с устаревшими словами, со словами-синонимами; расшире- | **восприятие** красоты художественного слова.<br>**Выделение** специфических признаков народной и литературной сказок в конкретных текстах; **наблюдение** за последовательностью событий в произведениях; **выделение** отличительных признаков диалогической речи в текстах сказок; **обнаружение** примеров противопоставления и троекратного повтора в литературных сказках.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (образные слова и выражения, устаревшие слова, слова-синонимы); **сравнение** двух речевых способов выражения одного содержания; **определение значений** слов и выражений в тексте; **определение способа образования** слова. |

| | | |
|---|---|---|
| | ние и активизация словаря школьника; словообразовательный анализ слова как средство определения значения устаревших слов.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство с творчеством великого русского поэта А. С. Пушкина; знакомство с предметами старинного русского быта (одежда, жилище, оружие, утварь и т. п.).<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Анализ** образа автора в произведениях А. С. Пушкина.<br>**Инсценирование**; **создание** устного текста-рассуждения.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Родина любимая** (5 ч).<br>**П. Н. Воронько** «Лучше нет родного края»;<br>**К. Д. Ушинский** «Наше Отечество». *В сокращении*; **С. А. Васильев** «Россия»; «Русь». *По С. Т. Романовскому*; «Вижу чудное приволье...». *Песня. Из стихотворения Ф. Савинова*; пословицы | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; использование информации, взятой из дополнительных источников; отработка навыков построения оценочного высказывания; сравнение произведений разных жанров; сравнение | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Чтение наизусть. Выразительное** чтение (выражение голосом эмоционального тона стихотворения; расстановка логических ударений в поэтическом тексте).<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **поиск** информации в сети Интернет; |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | разных произведений одного жанра; работа с заглавием.<br>**Анализ художественного произведения.** Воспитание гражданственности, патриотического чувства через анализ произведений о Родине; развитие первоначальных умений определять основную мысль произведения.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений о словесном повторе; слова-синонимы.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей поэтических текстов; работа с пословицами; словесное выражение основной мысли художественного произведения; работа с однокоренными словами. | **выделение** частей текста; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру; озаглавливание частей произведения.<br>**Восприятие** красоты родной природы, воспетой поэтами; **восприятие** красоты родного слова в патриотической литературе; **определение** основной мысли произведения.<br>**Обнаружение** в тексте и анализ примеров повтора; **обнаружение** в текстах слов-синонимов.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (образные слова и выражения); **объяснение** значения слова и выражения; **выделение** общего корня в ряде слов. |

| | | |
|---|---|---|
| | **Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Создание** устного текста-рассуждения. **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **«Ой ты, зимушка-зима»** (6 ч). Стихи и рассказы о зиме. **П. А. Вяземский** «...Здравствуй, русская молодка...». *Из стихотворения «Масленица на чужой стороне»*; **А. А. Фет** «Мама! Глянь-ка из окошка...»; **И. З. Суриков** «Детство». *Отрывок*; **А. А. Фет** «Чудная картина...»; **С. А. Есенин** «Бабушкины сказки». *Отрывок*; **И. С. Никитин** «Ёлка». *Отрывок*; **В. В. Бианки** «Синичкин календарь» | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; работа с понятием «жанр»; сравнение произведений по разным признакам; сравнение разных произведений одного жанра; работа с заглавием.<br>**Анализ художественного произведения.** Восприятие содержания поэтического текста и настроения, в нем выраженного; картины зимы в представлении разных авторов; развитие эстетического чувства при анализе красот русской зимней природы.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление понятия «жанр»; | **Выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Чтение наизусть. Выразительное** чтение (тренировка вопросительной и восклицательной интонации; передача эмоционального тона стихотворения).<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **определение** жанра произведения; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру; озаглавливание частей произведения.<br>**Восприятие** красоты родной природы, воспетой поэтами; **описание** эмоционального тона произведения.<br>**Определение** жанра произведения; **обнаружение** в тексте олицетворений, словесных повторов, звукоподражания, созвучий. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | формирование начальных представлений об олицетворении (без использования термина); развитие представлений о повторе как средстве выразительности; закрепление представлений о звукоподражании, о рифме (созвучии).<br>**Речевая работа.** Формирование начальных представлений о стилистической окраске слов (без введения термина) — понятие о народно-поэтической и разговорной лексике; обнаружение и анализ речевых особенностей текстов; работа с синонимами; морфемный анализ слова с целью определения лексического значения слова; пополнение словаря школьника.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Расширение представлений об истоках новогод- | **Обнаружение** в тексте народно-поэтических и разговорных слов; **выявление** речевых особенностей художественного произведения (образные слова и выражения, народно-поэтическая, разговорная лексика); **объяснение** значения слов и выражений; подбор синонимов к слову; **выделение** морфем в слове.<br>**Создание** устного текста-описания, текста-повествования.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| | | |
|---|---|---|
| | него праздника; традиции празднования Масленицы; знакомство со старинным новогодним обрядом («посевание»).<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| Третья четверть (*38 ч*) | | |
| **«Ой ты, зимушка-зима…»** (продолжение, 5 ч). Стихи и рассказы о зиме. **В. В. Бианки** «Синичкин календарь. Февраль»; «Ой ты, зимушка-зима». *Русская народная песня*; **Д. Б. Кедрин** «Мороз на стеклах»; **М. М. Пришвин** «Морозный день»; **Ч. Янчарский** «Мороз». *Глава из повести «Мишка Ушастик». Перевод и пересказ В. Приходько*; | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; работа с понятием «жанр»; сравнение произведений по разным признакам; сравнение разных произведений одного жанра; работа с заглавием.<br>**Анализ художественного произведения.** Восприятие содержания поэтического текста и настроения, в нем выраженного; картины зимы | **Выборочное** чтение для нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Чтение наизусть. Выразительное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **определение** жанра произведения; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру; озаглавливание частей произведения.<br>**Выявление** средств художественного отображения красот родной природы; **описание** эмоционального тона произведения. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| загадки о зиме, народные приметы | в представлении разных авторов; развитие эстетического чувства при анализе красот русской зимней природы.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление понятия «жанр»; формирование начальных представлений об олицетворении (без введения термина); закрепление представлений о звукоподражании.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текстов; расширение словарного запаса.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Определение** жанра произведения; **выявление** в тексте олицетворений, звукоподражания.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (образные слова и выражения, звукоподражание); **объяснение** значения слова и выражения.<br>**Создание** загадок.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Словесные забавы** (16 ч). Скороговорки; **Н. П. Колпакова** | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.** | **Просмотровое** и **выборочное** чтение. **Выразительное** чтение.<br>**Произнесение** скороговорки. |

| | | |
|---|---|---|
| «Ненецкая скороговорка»; колыбельные песни, присловья; «Женитьба комара». *Русская народная песня*; пословицы, загадки, небылицы;<br>**К. И. Чуковский** «Путаница»; молчанки, докучные сказки | **Говорение.** Отработка навыков четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки).<br>**Работа с текстом.** Обучение восприятию содержания текста при затрудненной форме его подачи; сравнение разных произведений одного жанра; сравнение произведений разных жанров, сходных по содержанию; работа с учебным текстом.<br>**Анализ художественного произведения.** Развитие представлений о комическом в произведении; восприятие образности, выразительности шуточных народных произведений как проявления наблюдательности народа; народные шуточные произведения разных жанров как отражение ментальности народа.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Работа с понятием «жанр литературного произведения»; расширение представлений о жанрах (скороговорки, загадки, шуточные | **Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру.<br>**Выделение** средств выражения комического в народных шуточных произведениях разных жанров; **отгадывание** загадок; **выявление** национальной специфики народных произведений.<br>**Выделение** жанровых признаков в скороговорках, загадках, шуточных народных песнях, небылицах, докучных сказках; **определение** роли созвучий в тексте.<br>**Выявление** в тексте звукописи, созвучий, образных слов, устаревших слов и **определение** их роли в произведении; **объяснение** значений слов и выражений.<br>**Придумывание** скороговорок по модели; **иллюстрирование**.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | народные песни); формирование представления о таких жанрах, как колыбельная песня, небылица, докучная сказка; развитие представлений о созвучии (рифме).<br>**Речевая работа.** Определение речевых особенностей текста; расширение и активизация словарного запаса школьника.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство с некоторыми приметами старинного русского быта.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| **Сказки разных народов** (6 ч). Сказки о животных. «Хвост». *Чукотская сказка*; «Олешек и солнце». | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение.** Выработка умения передавать характер персонажа через его речь. | **Выборочное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение** частей текста; **пересказ** фрагментов текста; **выделение** |

| | | |
|---|---|---|
| *Эвенкийская сказка. Пересказ Н. П. Колпаковой*; «Кто сильнее?». *Африканская сказка. Перевод М. А. Смирновой* | **Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Отработка навыков построения оценочного высказывания; передача содержания текста своими словами; сравнение текстов по разным признакам; работа с учебным текстом; использование информации, взятой из дополнительных источников.<br>**Анализ художественного произведения.** Знакомство со своеобразием сказок разных народов; выработка умения оценивать персонаж сказки по его поступкам; работа над нравственным содержанием сказок; национальная специфика сказок — сравнение сюжета и персонажей русских сказок и сказок других народов.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление понятия «сказка о животных»; формирование первоначальных представлений о сказке-объяснении; формирование понятия о противопоставлении как | **общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру; поиск информации в энциклопедии или сети Интернет.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм морали; **сравнение** сказок по событиям и персонажам; **выявление** нравственных ценностей и национальной специфики, отраженных в анализируемых произведениях.<br>**Выделение** специфических признаков сказки о животных в конкретных текстах; **обнаружение** признаков сказки-объяснения в анализируемых текстах; **обнаружение** в тексте противопоставления.<br>**Выбор** слов для описания персонажей.<br>**Создание** сказки-объяснения.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | средстве создания выразительности.<br>**Речевая работа.** Работа с речевыми средствами характеристики персонажа.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство с некоторыми особенностями быта разных народов (чукчи, эвенки, африканские народы).<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| **О братьях наших меньших** (11 ч). **Н. М. Рубцов** «Воробей», «Коза», «Ласточка»;<br>**К. Г. Паустовский** «Барсучий нос»;<br>**Б. П. Корнилов** «Как от меда у медведя зубы на - чали болеть»; **О. Туманян** | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение.** Выработка умения передавать характер персонажа через его речь.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Отработка навыков построения оценочного высказывания; членение текста на | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли. **Чтение наизусть.**<br>**Выразительное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение** частей текста; **пересказ** фрагментов текста; |

| | | |
|---|---|---|
| «Кот-скорняк». *Перевод С. Я. Маршака*; **М. М. Пришвин** «Как поссорились кошка с собакой», «Собака-идеалист», «Жулька и бабочка»; **Н. М. Рубцов** «Про зайца» | части; передача содержания текста своими словами; установление последовательности событий в тексте; составление плана текста; сравнение текстов; работа с текстом-описанием; работа с учебным текстом.<br>**Анализ художественного произведения.** Эмоциональное и этическое развитие учащихся на материале произведений о животных, воспитание бережного отношения к природе, животным; определение главной мысли произведения, выявление авторского отношения к персонажу на основе анализа текста.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений о реальном и условном изображении; развитие представлений о понятиях «персонаж», «сказка», «рассказ»; развитие представлений об образе автора; формирование представлений об олицетворении (без использования термина). | **пересказ** по составленному плану; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру.<br>**Определение** эмоционального тона и настроения произведения; **характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм морали; **сравнение** произведений по событиям и персонажам; **восприятие** красоты художественного слова.<br>**Выделение** отличительных **жанровых признаков** сказки и рассказа (условное и реальное); **характеристика** автора произведения на основе содержания и формы его произведений; **обнаружение** олицетворений в текстах.<br>**Анализ** звукописи, олицетворения (без термина), разговорных слов как речевых особенностей произведений о животных; понимание и использование новых (незнакомых) слов; определение значений слов в тексте. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Речевая работа.** Определение речевых особенностей текста; расширение и активизация словаря школьника; работа с многозначными словами.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Расширение представлений о предметах старинного быта.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Создание** сказки-объяснения по модели.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| Четвертая четверть (*32 ч*) | | |
| **Прилетел кулик из заморья — принес весну из неволья** (13 ч). Стихи и рассказы о весне. **Ф. И. Тютчев** «Весна»; **В. В. Бианки** «Синичкин календарь. Март»; | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; членение | **Выборочное** чтение.<br>**Выразительное** чтение: передача эмоционального тона стихотворения, настроения.<br>**Декламация.**<br>**Построение** устного монолога в форме рассказа (описание). |

| | | |
|---|---|---|
| **М. М. Пришвин** «Грачи прилетели»; **В. А. Солоухин** «О скворцах»; **А. С. Пушкин** «Птичка»; **Ф. А. Туманский** «Птичка»; **А. Н. Майков** «Весна! выставляется первая рама...»; **С. Я. Маршак** «Апрель»; **А. Н. Майков** «Весна»; **В. И. Белов** «Весна». *Отрывок из книги «Лад»*; **К. Д. Ушинский** «Утренние лучи»; скороговорки, заклички, загадки, приметы, народные названия весенних месяцев | текста на части; работа с заглавием; выражение образа автора в произведении; сравнение текстов по разным признакам; работа с учебным текстом; передача содержания текста своими словами; построение аргументации.<br>**Анализ художественного произведения.** Поэты о красоте родной природы — поэтические картины весны; образ автора в художественном произведении; настроение, выраженное в произведениях; расширение представлений о весне и ее приметах; развитие наблюдательности по отношению к природе (*основы экологической культуры — личностные УУД*).<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление представлений о противопоставлении; формирование представлений об эпитетах; работа с понятием «жанр» (речевые приметы весенних песен-закличек). | **Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение** частей художественного произведения; **озаглавливание** частей текста; **выделение сходств** и **отличий** текстов; подробный пересказ текста.<br>**Определение** эмоционального тона произведения; **определение** авторской позиции; **характеристика** автора произведения с опорой на содержание текста; **анализ** роли выразительных средств в произведении; **наблюдение** за природой и бережное отношение к ней.<br>**Обнаружение** противопоставлений и эпитетов в тексте; **выявление** образа автора в произведении; **выявление** жанровых примет в конкретных текстах.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (средства создания выразительности); **объяснение** значения слова и выражения; использование в речи |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с образными выражениями; выявление признаков для наименования предметов; расширение и активизация словарного запаса школьника; определение лексического значения слова через описание значения морфем, его составляющих.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство со старинными народными весенними обычаями и обрядами; знакомство со старинным крестьянским бытом.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | новых (ранее не знакомых) слов; морфемный анализ производного слова.<br>**Создание** письменного текста-описания; **иллюстрирование** текста.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Сказки зарубежных писателей** (9 ч). | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.** | **Выборочное** чтение.<br>**Выразительное** чтение. |

| | | |
|---|---|---|
| **Дж. Харрис** «Братец Лис и Братец Кролик», «Смоляное чучелко», «Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса». *Из «Сказок дядюшки Римуса». Перевод М. Гершензона*;<br>**Р. Киплинг** «Слоненок». *Перевод К. И. Чуковского* | **Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; членение текста на части; передача содержания текста своими словами; сравнение текстов по разным признакам.<br>**Анализ художественного произведения.** Выработка умения характеризовать персонаж по его поступкам; раскрытие нравственного содержания сказок.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Представление о понятии «персонаж-рассказчик»; развитие представлений о сказке-объяснении; формирование представлений об иносказании (без использования термина).<br>**Речевая работа.** Работа с речевыми особенностями текста (иносказание, повтор, рифма).<br>**Знакомство с мировыми культурными ценностями.** Знакомство | **Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **подробный пересказ** текста; **выделение сходств** и **отличий** сказок разных авторов.<br>**Характеристика** персонажа; сравнение сказок Дж. Харриса с русскими народными сказками.<br>**Применение** понятия «персонаж-рассказчик» при анализе художественного текста; **выделение** признаков сказки-объяснения; **обнаружение** в тексте иносказания.<br>**Анализ** примеров иносказания, повтора и рифмовки.<br>**Сочинение** сказки с персонажем-рассказчиком.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | с творчеством Дж. Харриса и Р. Киплинга.<br>**Творческая работа.** Создание собственного текста заданного жанра и вида, работа с иллюстрациями.<br>**Работа с книгой*** | |
| **Лето красное** (5 ч)**.** Стихи и рассказы о лете.<br>**С. Я. Маршак** «Июнь»;<br>**В. Д. Берестов** «Легкий вздох иль ветерок...». *Отрывок из стихотворения «Одуванчики»*;<br>**А. А. Фет** «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жди ясного на завтра дня...». *Отрывок*; «Березонька». *Русская народная песня*;<br>**А. А. Прокофьев** «Люблю березу русскую...» | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; сравнение произведений по разным признакам.<br>**Анализ художественного произведения.** Развитие умения воспринимать поэтическое содержание лирического текста; восприятие | **Выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Чтение наизусть. Выразительное** чтение (тренировка вопросительной и восклицательной интонации; передача эмоционального тона стихотворения).<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **определение** жанра произведения; **сравнение** текстов по теме, предметам описания и речевым особенностям. |

| | | |
|---|---|---|
| | эмоционального тона стихотворения; картины лета в представлении разных авторов; развитие эстетического чувства при анализе красот русской природы; развитие умения воспринимать выразительность и точность поэтического слова.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Работа с понятием «жанр» (хороводная песня); развитие представлений об олицетворении (без термина).<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текстов; работа со словами-определениями; расширение словарного запаса учащихся.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Восприятие** красоты родной природы, воспетой поэтами; **описание** эмоционального тона произведения; **определение** роли выразительных средств в анализируемых произведениях. **Выделение** в тексте жанровых признаков хороводной песни; **обнаружение** в художественном произведении олицетворений. **Выявление** в художественном произведении специальной поэтической лексики (олицетворения, звукописи, повтора); **толкование** значений слов и выражений.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Фантазеры** (5 ч).<br>**Е. И. Чарушин** «Томкины сны»;<br>**К. И. Чуковский** «Радость», «Обжора»; | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение.** Выработка умения передавать характер персонажа через его речь. | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли. **Выразительное** чтение.<br>**Инсценирование.** |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| **В. Ю. Драгунский** «Друг детства»;<br>**М. М. Пришвин** «Золотой луг»; **Н. Н. Носов** «Фантазеры» | **Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; членение текста на части; работа с заглавием.<br>**Анализ художественного произведения.** Выявление реального и фантастического в содержании текста; выявление комического в стихотворении; выработка умения оценивать персонаж по его поступкам; противопоставление персонажей; определение главной мысли текста.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Формирование понятия «комическое» на примере прозаических и поэтических текстов.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с речевыми средствами характеристики персонажа. | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Выразительное** чтение.<br>**Инсценирование.**<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; деление текста на части по событиям; **озаглавливание**.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей; **анализ** средств выражения комического.<br>**Обнаружение** в тексте средств выражения комического.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (разговорные слова, образные слова и выражения, слова-синонимы, многозначные слова); **определение** |
| | **Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **значений** слов и выражений в тексте; **выбор** слова из заданного ряда.<br>**Создание** устного текста («додумывание» сюжета). Создание устного текста-описания. Создание небылицы.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

## *3 класс (136 ч; 4 ч в неделю)*

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| Первая четверть (*36 ч*) | | |
| **Славная осень** (10 ч). Стихи и рассказы об осени. **А. К. Толстой** «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...». *Отрывок*; **И. С. Соколов-Микитов** «Осень»; **К. Г. Паустовский** «Наедине с осенью»; | **Аудирование***. **Письмо***. **Чтение***. **Говорение***. **Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; сравнение текстов; членение текста на части; составление плана; выражение | **Выборочное** чтение. **Чтение наизусть. Выразительное** чтение: выделение, подчеркивание голосом повторяющихся звуков при наличии звукописи; передача настроения, эмоционального тона. **Декламация.** **Построение** устного монолога в форме рассказа (описание). |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| **С. А. Есенин** «Отговорила роща золотая...». *Отрывок*; **А. Н. Майков** «Осень». ***Отрывок***; **Н. М. Рубцов** «У сгнившей лесной избушки...». *Отрывок*; **А. Т. Твардовский** «Лес осенью»; **А. Н. Плещеев** «Скучная картина...»; **Н. А. Некрасов** «Железная дорога». *Отрывок*; **А. С. Пушкин** «Осень». *Отрывок*; **Н. М. Рубцов** «Ворона»; **И. С. Соколов-Микитов** «Русский лес». *Отрывок* | образа автора в произведении; передача содержания текста своими словами. **Анализ художественного произведения.** Поэтические картины осени; восприятие образного содержания художественных текстов (осенние краски и дары осени); развитие умения видеть и чувствовать красоту осенней природы и красоту словесных картин осени (эстетическое воспитание); расширение представлений о природе на основе художественных произведений. **Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений о теме произведения; формирование представлений об эпитете, сравнении и скрытом сравнении; формирование представлений о стихотворном тексте-описании. | **Формулировка** выводов, основанных на содержании текста; **создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выявление** сходства и отличия разных текстов; **выделение** частей художественного произведения; составление простого плана; творческий пересказ (пересказ части текста с заменой первого лица на третье). **Определение** эмоционального тона произведения; **характеристика** автора произведения с опорой на содержание текста; **описание** осенних примет в текстах. **Определение** темы произведения; **выявление** в тексте эпитетов и сравнений; **выявление** в тексте признаков описания. **Характеристика** речевых особенностей художественного произведе- |
| | **Речевая работа.** Выявление и анализ речевых особенностей текста (сравнение, эпитет, звукопись); работа с образными выражениями; ознакомление со средствами речевой организации; расширение и активация словарного запаса школьника. **Творческая работа.** **Работа с книгой*** | ния (средства создания выразительности); **объяснение** значения слова и выражения. **Иллюстрирование** текста; раскрашивание картинки в соответствии с содержанием текста. **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Про хитроумного дрозда, глупого медведя и других зверей** (6 ч). Русские народные сказки и потешки о животных. «Ой, люли, та-ра-ра!», «Лиса и дрозд», «Мужик и медведь». *Русские народные сказки. В обработке А. Н. Толстого*; «Медведь, Волк и Лиса». *Русская народная сказка*; «Калинка». *Русская народная плясовая песня*; «Тень-тень, потетень...». *Потешка* | **Аудирование***. **Письмо***. **Чтение***. **Говорение***. **Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; членение текста на части; передача содержания текста своими словами; работа с учебным текстом; сравнение текстов разных жанров. **Анализ художественного произведения.** Специфика персонажей сказок о животных, их отличительные | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли. **Чтение по ролям** (инсценировка). **Выразительное** чтение**:** передача голосом разного рода просьб. **Формулировка** выводов, основанных на содержании текста; **создание** собственных высказываний на основе содержания текста; составление плана по событиям; **выделение** частей текста и озаглавливание частей в заданной речевой форме; **пересказ** фрагментов текста; выделение сходств и различий |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | признаки; выработка умения оценивать персонаж сказки по его поступкам и мотивам поступков; нравственное содержание сказок о животных; развитие первоначальных умений определять основную мысль произведения; роль противопоставления в сказках.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Работа с понятием «жанр»; закрепление представлений о сказках про животных; развитие представлений о комическом в литературе; развитие представлений о созвучии (рифме) как средстве выразительности.<br>**Речевая работа.** Развитие речевого чутья через толкование значений образных слов и выражений; развитие представлений о роли и выразительных возможностях уменьшительно-ласкательных слов; обнаружение и анализ речевых особенностей текста; объяснение значения слова через значение его частей.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство с предметами старинного русского быта.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | при сопоставлении произведений разных жанров.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм человеческой морали; **оценка** речевого поведения персонажей; **сравнение** сказок по событиям и персонажам; **выявление** норм морали, отраженных в произведении.<br>**Выявление** жанровых признаков сказок о животных в конкретных текстах; **выделение** в тексте созвучий и **определение** роли созвучий в тексте.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (образные слова и выражения, уменьшительно-ласкательные слова, разговорная лексика, слова-синонимы); **объяснение** значения слова и выражения; **выделение** морфем в словах и определение их значений.<br>**Создание** текста сказки по предложенной модели; **иллюстрирование**.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Делу — время, потехе — час** (10 ч). Шуточные произведения русского и зарубежного фольклора. Шуточные стихи и рассказы. «Уж ты, бабушка-келейница...». *Народная небылица в обработке Н. П. Колпаковой*; «Жил я, поживал...», «Из-за леса, из-за гор...», «Небывальщина». *Небылицы*; **Н. Матвеева** «Путаница». *Отрывок*; **Д. Хармс** «Иван Топорышкин». | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение.** Отработка навыков четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки).<br>**Работа с текстом.** Отработка навыков построения оценочного высказывания; установление аналогии — сравнение разных произведений одного жанра; установление причинно-следственных и других связей между объектами; работа с учебным текстом. | **Просмотровое** и **выборочное** чтение. **Выразительное** чтение.<br>**Произнесение** скороговорки.<br>**Формулировка** выводов, основанных на содержании текста; **установление** логически правильных **связей** между объектами; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру.<br>**Обнаружение** смешного в содержании рассматриваемых произведений; определение основных приемов создания небылиц, скороговорок.<br>**Выделение** жанровых признаков небылицы, путаницы, скороговор- |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| *Скороговорка*; **Е. А. Благинина** «Скороговорки», «Букварик»; *английские небылицы в переводе С. Я. Маршака*: «Чудеса в решете», «Вопрос и ответ», «Я видел»; **Ю. П. Мориц** «Хохотальная путаница»; **О. Е. Григорьев** «Повар»; докучные сказки: «Жил-был царь», «Жил Кутырь-Мутырь...», «Жили-дружили Кот и Воркот...»; **Е. А. Благинина** «Бесконечная песенка»; *народные загадки-шутки*; литературные загадки и шутки: **С. Я. Маршак** «Мы ходим ночью...», «Бьют его рукой и пал- | **Анализ художественного произведения.** Шутливое искажение действительности в небылицах: искажение места действия, орудий действия, признаков предметов и т. д.; выявление приемов создания небылиц; литературные небылицы и небылицы народные; анализ жанровых признаков текста. **Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений о жанре небылицы, путаницы и скороговорки; закрепление представления о докучных сказках; развитие представлений о комическом в литературном произведении; развитие представлений о созвучии (рифме). **Речевая работа.** Сочетаемость языковых единиц как отражение логики реальной действительности; речевые средства выражения коми- | ки, докучной сказки в конкретных текстах; **определение** форм и средств выражения комического в художественном тексте; **определение** роли созвучий в тексте. **Установление** нарушения смысловых связей между словами и замена их на правильные; **выявление** средств создания словесной игры (переносное значение, двойной смысл и др.); **объяснение** значений слов и выражений. **Создание** небылицы по заданной модели. Придумывание последней строчки докучной сказки. **Иллюстрирование** текста. **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| кой...»; **С. В. Михалков** «Чтобы ходики ходили...»; **О. Е. Григорьев** «Я волновался от страха...», «Велосипед»; **Л. Кэрролл** «Алиса в Стране Чудес». *Отрывок. Перевод Б. В. Заходера*; «Сам по себе». *Отрывок. Английская прибаутка. Перевод С. Я. Маршака* | ческого; словесная игра в загадках-шутках; расширение и активация словарного запаса школьника. **Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство с некоторыми приметами старинного русского быта. **Творческая работа.** **Работа с книгой*** | |
| **Сказки-несказки** (10 ч). **В. В. Бианки** «Теремок»; **М. Л. Михайлов** «Лесные хоромы»; «Сел сверчок на шесток». *Потешка*; **Б. В. Заходер** «Русачок»; **В. В. Бианки** «Терентий-Тетерев»; **И. С. Соколов-Микитов** «Тетерева». *Отрывок* | **Аудирование***. **Говорение***. **Письмо***. **Чтение.** Выработка умения передавать характер персонажа через его речь. **Работа с текстом.** Отработка навыков построения оценочного высказывания; членение текста на части; передача содержания текста своими словами; установление последовательности событий в тексте; сравнение текстов; работа с учебным текстом. | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли. **Чтение наизусть. Выразительное** чтение. **Инсценировка.** **Формулирование** выводов, основанных на содержании текста; **создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **составление плана** в разном речевом оформлении; **пересказ** фрагментов текста; подробный **пересказ текста**; **выделение общего** и **от-** |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Анализ художественного произведения.** Животные в литературных сказках; воспитание бережного отношения к природе, животным; использование фольклорных сюжетов в литературных сказках; выявление авторского отношения к персонажу на основе анализа текста.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление и развитие представлений о литературной сказке; формирование представлений о сказке-несказке как особой разновидности литературной сказки; развитие представлений о понятиях «сказка», «рассказ».<br>**Речевая работа.** Выявление речевых особенностей текста; расширение и активация словаря школьника; работа с многозначными словами, с синонимами. | **личного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **сравнение** произведений по событиям и персонажам; **определение** главной мысли текста.<br>**Выделение** отличительных **жанровых признаков** сказки-несказки; **разграничение** жанров сказки, рассказа.<br>**Анализ** разговорных слов, эпитетов, сравнений как речевых особенностей произведений о животных; **определение** значений слов в тексте; **сравнение** лексических значений слов; **подбор** синонимов; **понимание** и **использование** новых (незнакомых) слов.<br>**Придумывание** к сказке новых эпизодов по аналогии. |

| | | |
|---|---|---|
| | **Знакомство с культурно-историческим наследием.** Расширение представлений о предметах старинного быта.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| Вторая четверть (*30 ч*) | | |
| **Что такое хорошо и что такое плохо»** (10 ч). Басни, рассказы и стихи поучительного характера. **А. П. Гайдар** «Совесть»; **И. А. Крылов** «Чиж и Голубь», «Волк и Журавль». *Басни*; **Л. Н. Толстой** «Старый дед и внучек», «Лгун». *Басни*; **А. Н. Плещеев** «Старик». *Отрывок*; «На берегу». *Отрывок*; **М. М. Зощенко** «Самое главное»; **И. В. Северянин** «Ее питомцы» | **Аудирование***.<br>**Говорение***.<br>**Чтение***.<br>**Письмо***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; работа с заглавием; построение рассуждения; отличие произведений разных жанров; членение текста на части; работа с заглавием; передача содержания текста своими словами; работа с текстом-рассуждением.<br>**Анализ художественного произведения.** Персонажи произведения в их поступках и речи; отношение автора к персонажам; нравственное | **Просмотровое** и **выборочное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **объяснение** смысла заглавия; создание текста-рассуждения; **сравнение** текстов, близких по содержанию; **озаглавливание** частей текста; подробный **пересказ** текста; **выявление** в тексте признаков рассуждения.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **определение** авторской позиции; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм морали; **определение** поучительного смысла произведения. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | содержание произведений; развитие этических чувств (ответственность, стыд, совестливость, чувство долга, уважительного отношения к старшим).<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Углубление представлений об основной мысли произведения; развитие умения определять поучительный смысл произведения; развитие представлений о жанровых признаках басни; формирование представлений о пословице.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; развитие речевого чутья; развитие представлений о стилистически окрашенных словах.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Выявление** жанровой специфики басни, пословицы; **формулирование** основной мысли, поучительного смысла произведения.<br>**Подбор** синонимов; **разграничение** слов разговорных и общеупотребительных, устаревших и современных; **толкование** образных выражений; **определение** роли уменьшительно-ласкательных слов.<br>**Создание** устного текста на основе собственного опыта. Создание текста по пословице.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| | | |
|---|---|---|
| **В мире волшебной сказки** (10 ч). «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко». *Русские народные сказки*; «Ленок». *Русская народная плясовая песня*; русские народные шутки о ленивых | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; сравнение разных произведений одного жанра; деление текста на части; передача содержания текста своими словами; работа с учебным текстом.<br>**Анализ художественного произведения.** Формирование понятия о волшебной сказке; фантастика в сказке: фантастические события, фантастические персонажи, волшебные предметы; нравственное содержание сказок; троекратный повтор.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление и углубление представлений о волшебной сказке; формирование представлений о художественных приемах (противопоставление, повтор).<br>**Речевая работа.** Анализ речевых особенностей текста; развитие рече- | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Выразительное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **составление** сложного плана; **пересказ** фрагментов текста; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету или по жанру; передача содержания текста своими словами с использованием сказочной лексики.<br>**Характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм морали; **оценка** речевого поведения персонажей; **сравнение** сказок по событиям и персонажам.<br>**Выявление** жанровых признаков волшебной сказки в конкретных текстах; **выделение** противопоставлений и повторов в тексте.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | вого чутья; работа с устойчивыми выражениями, с созвучием, устаревшей лексикой, со сказочными выражениями; обогащение лексического и фразеологического запаса школьника.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Расширение представлений о старинном русском быте.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | (созвучие, образные слова и выражения; сказочные выражения, устаревшие слова; **объяснение** значений слов и выражений.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **«Поет зима, аукает…»** (10 ч). Стихи и рассказы о зиме. **А. С. Пушкин** «Зимнее утро». *Отрывок*; **А. А. Фет** «Печальная береза», «Кот поет, глаза прищуря...»; **С. А. Есенин** «Заметает пурга...». | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного | **Выборочное** чтение для нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Выразительное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение сходных** и **отличных признаков** текстов; **определение** |

| | | |
|---|---|---|
| *Отрывок*;<br>**Г. А. Скребицкий** «Синица», «Белая шубка»;<br>**С. Я. Маршак** «Декабрь». *Отрывок*;<br>**С. М. Городецкий** «Новогодние приметы»;<br>**Е. А. Благинина** «Стихи о елке, о сером волке»;<br>**Ю. П. Мориц** «Настоящий секрет»;<br>**В. И. Белов** «Зима». *Отрывок из очерков «Повседневная жизнь русского Севера»*;<br>**Н. М. Рубцов** «Мимо изгороди шаткой...»;<br>считалки, загадки, скороговорки | высказывания; построение доказательства; сравнение текстов по разным признакам; работа с понятием «жанр»; работа с заглавием; работа с текстом-описанием; осуществление расширенного поиска информации.<br>**Анализ художественного произведения.** Восприятие содержания поэтического текста и настроения, в нем выраженного; картины зимы в представлении разных авторов; развитие эстетического чувства при анализе красот русской зимней природы; формирование в детях чувства доброты, участия.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Формирование представлений о жанре считалки, приметы; развитие представлений о жанре загадки; развитие представлений о приеме противопоставлений, об эпитете, сравнении, скрытом сравнении как средствах выразительности; закрепление представлений об олицетворении, звукописи, разви- | жанра произведения; **характеристика** персонажа; **озаглавливание** частей произведения; **поиск** информации в сети Интернет.<br>**Восприятие** красоты родной природы, воспетой поэтами; **описание** эмоционального тона произведения; **характеристика** образа автора в произведении.<br>**Выявление** жанровых признаков считалки, загадки, приметы в конкретных текстах; **обнаружение** в тексте приема противопоставления, олицетворения, звукописи; выявление средств выражения комического в текстах.<br>**Выявление** речевых особенностей художественного произведения (образные слова и выражения, разговорная лексика и др.); **подбор** синонимов; **выявление** речевых признаков разных видов повествования; **объяснение** значения слов и выражений; **наблюдение** за ритмом стихотворения. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | тие представлений о комическом в художественном произведении. **Речевая работа.** Развитие представлений о сфере употребления слов и оборотов; развитие речевого чутья; обнаружение и анализ речевых особенностей текстов; работа с синонимами; пополнение словаря школьника; развитие речевого слуха. **Знакомство с культурно-историческим наследием.** Развитие представлений о старинном русском быте. **Творческая работа.** **Работа с книгой*** | **Создание** устного рассказа-описания. **Иллюстрирование.** **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| Третья четверть (*38 ч*) | | |
| **Сказки русских писателей** (5 ч). **В. Ф. Одоевский** «Мороз Иванович»; **А. С. Пушкин** | **Аудирование*.** **Письмо*.** **Чтение*.** **Говорение*.** | **Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, |
| «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | **Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; сравнение текстов; работа с учебным текстом. **Анализ художественного произведения.** Выработка умения оценивать персонаж сказки по его поступкам; образ автора в сказке; работа над нравственным содержанием литературных сказок (поучительный смысл сказки); сравнение сказок народных и литературных. **Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление представлений о литературной сказке; формирование первоначальных представлений об иронии; расширение представлений о волшебной сказке. **Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; расширение и активация словаря школьника. **Знакомство с культурно-историческим наследием.** Расширение представлений о старинном русском быте. | сходных по сюжету или жанру. **Характеристика** поведения персонажей; **анализ** поступков персонажей с точки зрения норм морали; **сравнение** сказок по событиям и персонажам; **восприятие** красоты художественного слова. **Выделение** в конкретных текстах специфических признаков литературной сказки; **выделение** в литературной сказке одного из признаков волшебной сказки (троекратный повтор). **Выявление** и **анализ** образных слов и выражений, устаревших слов; **определение значений** слов и выражений в тексте. **Иллюстрирование.** **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| **О братьях наших меньших** (9 ч). Стихи и рассказы о животных.<br>**Ю. И. Коваль** «Лабаз». *В сокращении*;<br>**В. Л. Дуров** «У классной доски»; **М. М. Пришвин** «Норка и Жулька», «Жулька и кот»;<br>**К. Г. Паустовский** «Мой дом». *Отрывок*;<br>**Б. С. Житков** «Галка»;<br>**В. В. Вересаев** «Братишка»; **А. Л. Барто** «Воробей»; **В. Д. Берестов** «Прощание с другом» | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Отработка навыков построения оценочного высказывания; членение текста на части; передача содержания текста своими словами; работа с заглавием; сравнение текстов; работа с текстом-описанием; работа с учебным текстом.<br>**Анализ художественного произведения**: эмоциональное и этическое развитие учащихся на материале произведений о животных, воспитание бережного отношения к природе, животным; определение главной мысли произведения; выявление | **Выборочное** чтение. **Выразительное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение** частей текста; **пересказ** фрагментов текста; **пересказ** по составленному плану; **озаглавливание** текста; **выделение общего** и **отличного** в произведениях.<br>**Определение** эмоционального тона и настроения произведения; **характеристика** поведения персонажей; **определение** главной мысли произведения; **характеристика** автора произведения.<br>**Выделение** отличительных жанровых признаков сказки и рассказа. |
| | авторского отношения к персонажу на основе анализа текста; комическое в произведениях о животных.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление представлений о жанрах сказки и рассказа; развитие представлений об образе автора.<br>**Речевая работа.** Определение речевых особенностей текста; развитие речевого чутья; работа с синонимами; расширение и активация словаря школьника; развитие представлений о сфере употребления слов (разговорные слова).<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Анализ** образных слов и выражений; **выделение** речевых признаков повествования от первого лица; **подбор** синонимов; **понимание** и **использование** новых (незнакомых) слов; **определение** значений слов в тексте.<br>**Создание** продолжения рассказа.<br>**Создание** устных текстов описательного и повествовательного характера.<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Фантазеры** (9 ч). Стихи и рассказы о детской мечте и фантазии.<br>**Ю. П. Мориц** «Сто фантазий»;<br>**В. Ю. Драгунский** «Не пиф, не паф!»;<br>**Н. Н. Носов** «Бобик в гостях у Барбоса»; | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; членение текста на части; работа с заглавием. | **Выборочное** чтение. **Выразительное** чтение. **Инсценировка.**<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **деление** текста на части по событиям; **озаглавливание**.<br>**Характеристика** персонажей; **анализ** поступков персонажей; **анализ** средств выражения комиче- |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| **Р. П. Погодин** «Кирпичные острова» | **Анализ художественного произведения.** Выявление в содержании текста реального и фантастического; выявление комического в стихотворении; развитие представлений о разных видах фантазии; выработка умения оценивать персонаж по его поступкам; противопоставление персонажей; определение главной мысли текста.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений о комическом; закрепление понятий о небылице (народная небылица и литературная небылица).<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с речевыми средствами характеристики персонажа; развитие речевого чутья; работа с синонимами; с прямым и переносным значением слова. | ского. **Обнаружение** в тексте средств выражения комического; **выделение** жанровых признаков текста.<br>**Выявление** и **анализ** образных слов и выражений; **выбор** слов для характеристики персонажа; **определение значений** слов и выражений в тексте; **выбор** слова из заданного ряда; подбор синонимов.<br>**Создание** устного текста в жанре небылицы. **Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| | **Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
|---|---|---|
| **«Весна идет к нам молодая...»** (7 ч). Стихи и рассказы о весне.<br>**А. С. Пушкин** «Еще дуют холодные ветры...»;<br>**Б. Л. Пастернак** «Март». *Отрывок*;<br>**А. Н. Майков** «Ласточка примчалась...»;<br>**В. В. Бианки** «Синичкин календарь. Апрель»;<br>**Э. Э. Мошковская** «Лед тронулся»;<br>**С. А. Есенин** «Черемуха». *Отрывок*, «Сыплет черемуха снегом...»;<br>**А. Н. Плещеев** «Мой садик»;<br>**А. А. Блок** «Ворона»;<br>**В. А. Жуковский** «Жаворонок»;<br>**А. А. Фет** «Весенний дождь»; | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Деление текста на части; работа с заглавием; выражение образа автора в произведении; сравнение текстов по разным признакам; работа с учебным текстом; передача содержания текста своими словами; построение аргументации; осуществление расширенного поиска информации.<br>**Анализ художественного произведения.** Весна как время пробуждения и обновления природы в произведениях русских поэтов и писателей; знакомство с народными приметами о весне; образ автора в художественном произведении; настроение, выраженное в произведениях; расширение представлений о явлениях природы; | **Выборочное** чтение. **Выразительное** чтение: передача эмоционального тона стихотворения, настроения. **Декламация.**<br>**Построение** устного монолога в форме рассказа (описание).<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; выделение частей художественного произведения; **озаглавливание** частей текста; **выделение сходства** и **отличия** текстов; **подробный пересказ** текста; поиск информации в сети Интернет.<br>**Определение** эмоционального тона произведения; **характеристика** автора произведения с опорой на содержание текста; **анализ** роли выразительных средств в произведении; **наблюдение** за природой и бережное отношение к ней.<br>**Выявление** олицетворений, эпитетов, звукописи в тексте. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| **И. С. Никитин** «Весна в степи». *Отрывок* | развитие наблюдательности по отношению к природе; анализ нравственного содержания произведений. **Литературоведческая пропедевтика.** Пополнение знаний об олицетворении; развитие представлений об эпитетах, о звуковых средствах выразительности. **Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с образными выражениями; развитие речевого чутья; работа с синонимами; расширение и активация словарного запаса школьника; работа с однокоренными словами. **Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство со старинными народными весенними обычаями и обрядами; знакомство со старинным крестьянским бытом. | **Выявление** и **анализ** использованных в тексте образных средств создания выразительности; **объяснение** значения слов и выражений; **подбор** синонимов; **использование** новых слов; **морфемный анализ** производного слова. **Создание** устного текста-описания; **иллюстрирование** текста. **Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| | **Творческая работа. Работа с книгой*** | |
|---|---|---|
| **Так нельзя, а так можно и нужно** (8 ч). Рассказы поучительного характера. **С. В. Образцов** «Так нельзя, а так можно и нужно», «Воробей», «Летяга», «Зайчонок», «Дружок», «Что я хочу сказать вам на прощание»; **М. М. Зощенко** «Не надо врать» | **Аудирование***. **Письмо***. **Чтение***. **Говорение***. **Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; деление текста на части; работа с заглавием; передача содержания текста своими словами; установление аналогии. **Анализ художественного произведения.** Воспитание бережного отношения ко всему живому, чувства ответственности за свои поступки, чувства сопереживания; развитие умения правильно оценивать поступки персонажей; определение главной мысли произведения; оценка поведения персонажей; отношение автора к персонажам. | **Просмотровое** и **выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли. **Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **объяснение** смысла заглавия; **озаглавливание** частей текста; выборочный **пересказ** текста с заменой лица (творческий пересказ); **выделение** сходных признаков предметов. **Обнаружение** нравственных ценностей, отраженных в поведении персонажей; **определение** поучительного смысла произведения; **определение** авторской позиции; **анализ** поступков персонажа с точки зрения норм морали. **Выявление** средств выражения образа автора в тексте; формулирование основной мысли произведения; |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Литературоведческая пропедевтика.** Формирование представлений об образе автора-рассказчика; углубление представлений об основной мысли произведений; развитие представлений о комическом.<br>**Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; словесное выражение основной мысли художественного произведения; обогащение словаря школьника.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Расширение представлений о действительности.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **анализ** средств выражения комического в тексте.<br>**Определение** значения слова; **выделение** речевых средств выражения основной мысли; **подбор** слов для характеристики персонажа.<br>**Создание** устного текста повествовательного характера (с опорой на прочитанное произведение).<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| Четвертая четверть (*32 ч*) | | |
| **Красна весна перьем, а человек ученьем** (10 ч). | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.** | **Выборочное** чтение. **Выразительное** чтение. |

| | | |
|---|---|---|
| Рассказы о школьной жизни. **Е. Л. Шварц** «Несчастный и счастливый день Маруси». *Из повести «Первоклассница»*; **В. В. Голявкин** «Совесть»; **Н. Г. Гарин-Михайловский** «Поступление в гимназию». *Из повести «Детство Темы»*; **И. А. Бунин** «Экзамены в гимназию». *Из романа «Жизнь Арсеньева»*; **К. Г. Паустовский** «Кишата». *Из повести «Далекие годы»*; **В. И. Дмитриева** «Малыш и Жучка» | **Чтение*.**<br>**Говорение.** Использование норм речевого этикета.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; установление аналогии; работа с заглавием; деление текста.<br>**Анализ художественного произведения.** Персонажи произведений и их отношение к школе; расширение представлений о школе; нравственное воспитание школьников на примере поведения персонажей анализируемых текстов (воспитание честности, правдивости, уважительного и ответственного отношения к школе).<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представления о главной мысли художественного произведения, о заглавии текста, о персонаже-рассказчике. | **Использование** этикетных формул приветствия.<br>**Сравнение** текстов, близких по форме и содержанию; **выявление сходства** и **различия** персонажей; **составление** простого плана; **озаглавливание**.<br>**Характеристика** поведения персонажей и **определение** мотивов их поступков; **определение** авторской позиции; нравственная **оценка** поступков персонажей.<br>**Формулирование** главной мысли произведения; **определение** смысла заглавия; **определение** особенностей персонажа-рассказчика.<br>**Выявление** речевых примет в рассказе от первого лица; **определение** конкретного значения слова в контексте; **выбор** слов из заданного ряда; **анализ** функции разговорных слов в тексте; **подбор** синонимов; **анализ** речевых признаков повествования от первого лица. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; развитие речевого чутья; расширение представлений о сфере употребления слов; работа с синонимами; обогащение словаря школьника.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Расширение представлений об истории русской школы.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | **Создание** устного текста повествовательного характера (с опорой на прочитанное произведение).<br>**Написание** отзыва в «Дневнике читателя» |
| **И в шутку, и всерьез** (8 ч). Шуточные произведения русского и зарубежного фольклора. Шуточные стихи и рассказы. «Как у бабушки козел». | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Отработка навыков построения оценочного выска- | **Выборочное** чтение. **Выразительное** чтение.<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **выделение общего** и **отличного** в произведениях, сходных по сюжету |

| | | |
|---|---|---|
| *Русская народная песня*; народные присловья, пословицы, шутки о трусости; **В. А. Жуковский** «Котик и козлик»; «Храбрецы», «Барабек». *Английские народные песенки. Перевод К. И. Чуковского*; **Саша Черный.** «Ну-ка дети!..»; «Глиняшка», «Кочеток и курочка». *Русские народные сказки*; «Робин-Боббин», «Дом, который построил Джек», «Гвоздь и подкова». *Английские народные песенки. Перевод С. Я. Маршака*; **В. А. Осеева** «Кто всех глупей»; **Л. Н. Толстой** «Старик и смерть», «Три калача и одна баранка». *Басни*; **К. С. Аксаков** | зывания; сравнение разных произведений одного жанра; сравнение произведений разных жанров, сходных по содержанию; передача смысла текста своими словами; деление текста.<br>**Анализ художественного произведения.** Знакомство с комическими произведениями разных жанров; работа со средствами создания комизма; развитие умений определять главную мысль шуточного произведения; выработка умения оценивать персонаж по его поступкам.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений о комическом в художественном произведении; развитие представлений о разных видах шуточных произведений; развитие представлений о построении фольклорных произведений; работа с понятием «жанр литературного произведения»; развитие представлений о созвучии (рифме). | или по жанру, а также в произведениях разных народов; творческий **пересказ** текста; **составление** плана.<br>**Анализ** средств создания комизма; **характеристика** персонажа по его поступкам; **определение** главной мысли произведения.<br>**Определение** жанра произведения; **выявление** средств создания комического в тексте; **выявление** созвучия.<br>**Выявление** в тексте произведения созвучий, образных слов, уменьшительно-ласкательных слов и **определение** их роли в тексте; **подбор** синонимов; **объяснение** значений слов и выражений.<br>**Создание** эпизодов сказки по модели. **Пересказ** сказки в обратном порядке.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал...»; **В. А. Жуковский** «Мальчик с пальчик». *Отрывок*; «Муженек с ноготок». *Английская народная песенка. Перевод С. Я. Маршака* | **Речевая работа.** Обнаружение и анализ речевых особенностей текста; работа с синонимами, с уменьшительно-ласкательными словами; расширение и активация словарного запаса школьника.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство с некоторыми реалиями деревенского русского быта.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| **Сказки зарубежных писателей** (7 ч). **Ш. Перро** «Подарки феи». *Перевод и пересказ Т. Габбе*; **Х. К. Андерсен** «Огниво». *Перевод с датского А. Ганзен*; **Братья Гримм** «Храбрый портной». | **Аудирование*.**<br>**Письмо*.**<br>**Чтение*.**<br>**Говорение*.**<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; деление текста на части; передача содержания текс- | **Выборочное** чтение. **Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **подробный пересказ** текста; выделение сходства и различия сказок по разным признакам; **озаглавливание**.<br>**Характеристика** персонажа; **сравнение** сказок литературных |

| | | |
|---|---|---|
| *Пересказ А. Введенского*; **Дж. Харрис** «Сказка про лошадь Братца Кролика», «Братец Кролик и Братец Медведь». *Из книги «Сказки дядюшки Римуса». Перевод с английского и обработка М. Гершензона*; **Дж. Родари** «Пуговкин домик». *Перевод с итальянского И. Константиновой и Л. Тарасова* | та своими словами; установление аналогии (сравнение текстов по разным признакам); работа с заглавием; работа с учебным текстом.<br>**Анализ художественного произведения.** Выработка умения характеризовать персонаж по его поступкам.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление понятия «волшебная сказка»; развитие представлений о понятии «персонаж-рассказчик»; развитие представлений об иронии; формирование представлений о противопоставлении.<br>**Речевая работа.** Работа с речевыми особенностями текста (противопоставление, повтор, рифма); расширение знаний о сфере употребления слова; развитие речевого чутья; речевые средства создания иронии.<br>**Знакомство с мировыми культурными ценностями.** Развитие представлений о датском писателе-сказочнике Х. К. Андерсене. | с русскими народными. **Выявление** примет волшебной сказки; **применение** понятия «персонаж-рассказчик» при анализе художественного текста; **выявление** в тексте противопоставления, иронии.<br>**Анализ** примеров противопоставления, повтора и рифмы; **анализ** функции разговорных слов в тексте; **подбор** синонимов и антонимов; **выявление** средств создания иронии.<br>**Создание** собственного текста в заданном жанре и виде, работа с иллюстрациями.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| | **Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | |
| **Лето красное** (6 ч). Стихи и рассказы о лете.<br>**В. П. Астафьев** «Зорькина песня». *Отрывок*; «Пошли девушки в лес по ягоды...». *Русская народная песня*;<br>**К. Г. Паустовский** «Жара стояла...». Отрывок из рассказа «Квакша»;<br>**И. В. Северянин** «Кружевеет, розовеет утром лес»;<br>**Е. А. Благинина** «Эхо»;<br>**К. И. Чуковский** «Загадка»; **Ф. И. Тютчев** «В небе тают облака...». *Отрывок*; **Н. А. Некрасов** «Песня Еремушке». *Отрывок*; **А. Н. Майков** | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Обнаружение и понимание информации, не выраженной в тексте явно; отработка навыков построения оценочного высказывания; сравнение произведений по разным признакам.<br>**Анализ художественного произведения.** Анализ поэтических картин лета; развитие умения воспринимать поэтическое содержание лирического текста; восприятие эмоционального тона стихотворения; развитие эстетического чувства при анализе красот русской природы; развитие умения воспринимать вы- | **Выборочное** чтение с целью нахождения фрагментов, нужных для подтверждения своей мысли.<br>**Чтение наизусть. Выразительное** чтение (работа с рифмой — создание образа «эхо»).<br>**Создание** собственных высказываний на основе содержания текста; **определение** жанра произведения; **выявление сходства** и **различия** темы текста, его содержания и настроения. **Восприятие** красоты родной природы, воспетой поэтами; **описание** эмоционального тона произведения; **определение** роли выразительных средств в анализируемых произведениях.<br>**Выявление** в тексте художественного произведения сравнений, скры- |

| | | |
|---|---|---|
| «Летний дождь»;<br>**М. И. Цветаева**<br>«Август — астры...».<br>*Отрывок* | разительность и точность поэтического слова; выразительность загадок и пословиц о лете.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Развитие представлений о сравнении и скрытом сравнении; развитие представлений об образе автора.<br>**Речевая работа.** Выявление и анализ речевых особенностей текстов; развитие навыков устной речи; работа с синонимами; расширение словарного запаса учащихся.<br>**Творческая работа.**<br>**Работа с книгой*** | тых сравнений; характеристика образа автора.<br>**Выявление** в тексте художественного произведения специальной поэтической лексики, звукописи, повтора; **толкование** значений слов и выражений; подбор синонимов.<br>**Создание** устного текста.<br>**Иллюстрирование.**<br>**Написание** краткого отзыва в «Дневнике читателя» |
| **Русские мастера** (1 ч).<br>«Хохлома»;<br>**В. Д. Берестов**<br>«Матрешкины потешки», «Матрешка — русский сувенир»; **В. Н. Крупин**<br>«Дымка». Рассказы о замечательных русских художественных промыслах. | **Аудирование***.<br>**Письмо***.<br>**Чтение***.<br>**Говорение***.<br>**Работа с текстом.** Деление текста; передача содержания текста своими словами; работа с планом текста.<br>**Анализ художественного произведения.** Формирование представлений о старинных русских | **Выборочное чтение.**<br>**Пересказ** текста по составленному плану.<br>**Наблюдение** изделий русских мастеров, анализ их описаний в тексте.<br>**Выделение** и **анализ** частей произведения.<br>**Объяснение** значений слов; создание устных текстов. |

| Тема | Содержание | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|
| Талантливость русских мастеров | народных промыслах (формирование основ гражданской идентичности личности); развитие наблюдательности; эстетическое воспитание.<br>**Литературоведческая пропедевтика.** Закрепление представлений о построении произведения.<br>**Речевая работа.** Выявление и анализ речевых особенностей текстов; развитие навыков связной устной речи; расширение словарного запаса учащегося.<br>**Знакомство с культурно-историческим наследием.** Знакомство с традиционными русскими ремеслами.<br>**Творческая работа** | **Создание** устного текста по модели.<br>**Иллюстрирование**, раскрашивание рисунка |

# Учебно-методический комплекс

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова**. Литературное чтение. 1–4 классы. Рабочая программа.

**1 класс**

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Учебник с электронным приложением. В 2 ч.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Рабочая тетрадь.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Методическое пособие.

**2 класс**

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Учебник с электронным приложением. В 2 ч.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Рабочая тетрадь. В 2 ч.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Методическое пособие.

**3 класс**

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение с электронным приложением. Учебник. В 2 ч.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Рабочая тетрадь. В 2 ч.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Методическое пособие.

**4 класс**

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Учебник с электронным приложением. В 2 ч.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Рабочая тетрадь. В 2 ч.

**Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова.** Литературное чтение. Методическое пособие.

## *Дополнительные пособия*

Словари для школьников разных типов.

Детские книги разных жанров.

Комплект портретов для кабинета начальных классов.

Наглядные пособия.

**О. Н. Тишурина.** Писатели в начальной школе. Выпуск 1. Дидактическое пособие к урокам литературного чтения.

**О. Н. Тишурина.** Писатели в начальной школе. Выпуск 2. Дидактическое пособие к урокам литературного чтения.

**М. В. Голованова, О. Ю. Шарапова.** Литературное чтение. Справочник учителя начальной школы.

## *Технические средства обучения*

Набор приспособлений для крепления картин на классную доску.

Телевизор (по возможности).

Видеомагнитофон (по возможности).

Компьютер (по возможности).

Экспозиционный экран (по возможности).

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений (по возможности).

## *Игры*

Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины (по возможности).

## notes

# Примечания

# 1

Программный материал рассчитан на 40 уроков. Причем, послебукварный период может начаться в разное время в зависимости от характера класса. С этой же целью в учебник включен дополнительный материал – произведения, помеченные звездочкой.

Предлагаемое поурочное планирование носит не жесткий, а рекомендательный характер. Учитель может изменить не только количество часов, но и группировку материала. При недостатке учебного времени рекомендуется исключить раздел «Сказки зарубежных писателей»: творчество братьев Гримм и Х. К. Андерсена достаточно полно представлено в учебниках для 2 и 3 классов.

## 2

Задачи, связанные с обучением различным видам чтения и адекватному пониманию прочитанного текста, восприятию на слух звучащей речи, отработкой навыков построения монологического высказывания и навыков диалогического общения, в том или ином виде решаются на каждом уроке, поэтому особо не выделяются.

# 3

Все стихи, представленные в учебнике, рекомендуются для заучивания.